



**giquello**  
et associés

Mardi 21 mars 2023

# LES SERVICES

## DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



# **giquello** **et associés**

## **ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE** **DESIGN**

**MARDI 21 MARS 2023 - 14H**  
**PARIS DROUOT - SALLES 14 et 15**

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Samedi 18 mars de 11h à 18h

Lundi 20 mars de 11h à 18h

et mardi 21 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 14

### **CONTACT**

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01 - v.stcherbatcheff@giquello.net

**DROUOT.com**



DROUOT LIVE OFFERT

**giquello et associés**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr  
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

**SCULPTURES**

**Cabinet LACROIX-JEANNEST**

*Membre du SFEP*

+33 (0)1 83 97 02 06

[contact@sculptureetcollection.com](mailto:contact@sculptureetcollection.com)

Lots : 3, 4, 139 à 146

**TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS**

**Cabinet MARECHAUX**

**Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN et Philippine MARECHAUX**

*Membres du SFEP*

+33 (0)1 44 42 90 10

[info@cabinetmarechaux.com](mailto:info@cabinetmarechaux.com)

Lots : 1, 2, 10 à 18, 212 à 214

**MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE - DESIGN**

**Amélie MARCILHAC**

*Membre du SFEP*

**Cabinet d'expertise MARCILHAC**

+33 (0)1 42 49 74 46

[info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com)

Lots : 19 à 96, 98 à 111, 113 à 138, 147 à 187, 189 à 193,  
195 à 203, 205 à 207, 209 à 211, 215 à 225, 227 à 232

Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



**DROUOT.com**

Live

1

**Jules PASCIN** (1885-1930)

*Personnages*

Dessin à la plume signé en bas

à droite

44,5 x 58 cm

Insolé

**300/500 €**



2

**Aristide MAILLOL** (1861-1944)

*Nu allongé*

Dessin au crayon noir et à l'estompe signé du

monogramme en bas à droite

22,5 x 34 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :

Galerie Dr Raeber, Basel

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé que ce dessin était répertorié dans les archives Maillol sous le n° 2092



3

**Aristide MAILLOL (1861-1944)**

*Harmonie*

Modèle créé entre 1940 et 1944, fonte réalisée en 1965

Tête en bronze à patine brun clair

Signé du monogramme « M »

Porte le cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Porte la mention « H.C »

H. 25 cm

**15 000/20 000 €**

Œuvre en rapport :

Aristide Maillol, *Harmonie*, 1943, plâtre original, H. 124 cm, Paris, collection Dina Vierny

Littérature en rapport :

Ss. Dir. Ophélie Felrier, Antoinette Le Normand-Romain, *Aristide Maillol, 1861-1944, la quête de l'harmonie*, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, 17 avril-21 août 2022, Paris, Gallimard, 2022 ;

Antoinette Le Normand-Romain, Nathalie Gallissot, *Aristide Maillol, Henri Frère, Joseph-Sébastien Pons : une Arcadie catalane*, cat. exp., Céret, Musée d'art moderne, 2 juillet-30 octobre 2016, Paris, Somogy éditions d'art, 2016, pp. 91-97.

Pendant la Seconde guerre mondiale, Aristide Maillol se retire à Banyuls et entreprend la réalisation d'une sculpture qui marquera la fin de sa vie : le portrait en pied de sa muse Dina Vierny qui l'a rejoint en février 1940 et qui pose pour lui depuis cinq ans. Pendant quatre années, Maillol travaille avec acharnement sur cette œuvre et réalise une vingtaine de versions. Son travail est interrompu en 1941 puis en 1943 par l'arrestation de Dina Vierny, soupçonnée d'aider des fugitifs à passer la frontière espagnole. À la disparition brutale de l'artiste en 1944, l'œuvre demeure inachevée. Seules diverses études en plâtre, en pied sans bras, un torse avec une tête, une tête et un masque, nous sont parvenues. La tête en bronze que nous présentons est une épreuve fondue par Claude Valsuani en 1965.

Bien que l'œuvre soit intitulée *Harmonie*, il s'agit pourtant du portrait de la jeune femme qui a précédemment incarné *La Montagne* ou encore, *La Rivière*. Lors des séances de pose quotidiennes, le dessin de Maillol se précise : il renoue avec la figure du modèle, Maillol ne travaille plus à partir de son imagination, il déclare à ce sujet : « Maintenant que je n'ai plus de mémoire, je ne puis rien faire sans le modèle ». Il réunit alors diverses inspirations : il s'appuie à la fois sur l'observation du corps de Dina et sur ses dessins réalisés avec Thérèse pour le haut et le bas du corps. L'équilibre et l'attitude sinueuse en « S » sont influencés par l'art antique et plus particulièrement par l'*Apollon à l'omphalos* admiré par le sculpteur à l'occasion d'un voyage à Athènes en 1908. Quant à l'expression méditative qui se dégage du visage et du léger sourire, on retrouve cette même plénitude dans la statuaire extrême-orientale qui a marqué Maillol lors des Expositions Universelles de 1889 et 1900.

En 1946, en hommage, deux ans après la mort de Maillol, un plâtre d'*Harmonie*, synthèse de la recherche d'une vie entière, est exposé au Salon d'Automne. « C'est mon portrait » disait Dina de cette sculpture, « et c'est son testament ».

Nous remercions Olivier Lorquin, Président de la Fondation Dina Vierny, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



© Photo Willy Maywald  
dans le jardin de Maillol à Marly-le-Roi





4

**Pierre Bouret (1897-1972)**

*La pensée*, 1958

Plâtre original, agrandissement

Signé « BOURET » à l'arrière

122 x 69 x 83 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

Vente Crait+Müller, « Pierre Bouret (1897-1972), sculpteur », Paris, Hôtel Drouot, 30 mars 2018, lot n° 18

Grand représentant de la sculpture figurative dans l'entre-deux guerres, le sculpteur Pierre Bouret nous offre ici un bel exemple de son processus de création opérant dans la multiplication d'agrandissements et de réductions issus d'un modèle original exploré jusqu'à l'épuisement de ses ressources.

Cet artiste qui a appartenu au groupe de sculpteurs dits « des Indépendants » a su combiner de solides connaissances techniques académiques, apprises lors d'une formation dans les ateliers d'art municipaux puis aux cours supérieurs d'art décoratif de la Ville de Paris, à une vision de la sculpture affranchie et neuve, développée en présence des plus grands représentants de la sculpture moderne, Aristide Maillol, Robert Wlérick, François Pompon ou Charles Despiau- chez qui il travaille comme praticien.

Cette volonté de travail sériel et de recherche poussée sur l'expression sensible du corps humain se révèlent dans la genèse de notre œuvre intitulée *La Pensée*. Ce nu féminin, vibrant et puissant, présentant une femme assise entourant de ses bras son genou droit et tournant la tête vers la gauche, est un agrandissement de l'allégorie de *La Source*, sujet sur lequel il travaille depuis 1929. Ce premier modèle, haut de 19 cm, est édité en bronze (une épreuve conservée au Musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan, inv. MM204-7-1). Il en réalise une seconde version achevée en 1953. Cette version plus grande (H. 57 cm) lui donne l'occasion d'affiner certains détails anatomiques ; le visage en est complètement modifié, et la figure dégage plus de force et d'animation intérieure. Cette seconde version est éditée en terre cuite (deux épreuves dont une acquise par l'Etat en 1961, FNAC 9355) puis en bronze par Claude Valsuani à partir de 1962 (un seul tirage fondu sur cinq contractualisés). Notre plâtre daté de 1958 procède de cette seconde version agrandie au double et envisagée comme une nouvelle œuvre originale, au titre changé : *La Pensée*.

Il s'agit du seul exemplaire connu exécuté dans ces dimensions.

Sculpteur contemporain s'inscrivant dans la tradition des tailleurs de pierre, René Coutelle (1927-2012) façonne des corps, des couples mais aussi des oiseaux dans le joyeux désordre de son atelier de Belleville, quartier de Paris dont il deviendra une figure marquante. De nombreux élèves viennent y apprendre la technique (traditionnelle) de la taille directe défendue par l'artiste. Si certaines de ses créations sont conservées au sein d'institutions publiques comme le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou le Fond National d'Art, les cinq oeuvres proposées dans cette vente viennent directement de l'atelier du sculpteur. Corps enlacés, oiseaux lumineux et torsos élancés, les principaux thèmes abordés par l'artiste sont ici représentés.



©DR



**5**

**René COUTELLE (1927-2012)**

*Couple enlacé*

Sculpture en marbre blanc du Portugal

Taille directe

Pièce unique

37 x 36 x 35 cm

**4 000/6 000 €**



**6**

**René COUTELLE (1927-2012)**

*Torse Helvète*

Bronze patiné, signé sous la cuisse et numéroté 1/8 et daté 1996, cachet de fondeur Susse au dos de de la cuisse et daté 1996.

29 x 20 x 10 cm

Socle marbre blanc 17 x 10,5 x 4 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance : Atelier de l'artiste



**7**

**René COUTELLE (1927-2012)**

*Gémellité*

Groupe en ébène de Macassar signé en bas à droite  
35 x 26 x 9 cm

**2 000/3000 €**

Provenance : Atelier de l'artiste



**8**

**René COUTELLE** (1927-2012)

*Oiseau Lumineux*

Onyx d'Algérie signé en bas au centre

56 x 45 x 20 cm

Socle marbre noir 24 x 15 x 5 cm

**3 000/5 000 €**

Provenance :  
Atelier de l'artiste

Exposition :  
Galerie Martel-Greiner, 2021

9

**René COUTELLE** (1927-2012)

*Grand torse flamme*

Sculpture en marbre blanc du Portugal

Taille directe. Signé

Pièce unique

63 x 31 x 17 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

Atelier de l'artiste

Exposition :

Ateliers Sienne, 2010



Née en Russie en 1912, Mara VOGLINSKAIA fréquente les académies de Venise, Florence et Naples puis en 1937 l'Institut Supérieur des Beaux Arts d'Anvers. Elle travaille sous la direction du peintre Opsomer.

En 1939, Mara Volinskaïa quitte Anvers pour Riga et ne quittera plus l'Union Soviétique jusqu'en 1960. Ces années de souffrances et de déportation imprègnèrent son message de crainte, d'angoisse et d'anxiété sans jamais atteindre la révolte.

De retour en Belgique en 1960, elle expose pour la première fois en 1961 à Bruxelles. Elle travaille intensément et voyage. Elle a beaucoup exposé avec succès, excelle dans le domaine du portrait. Elle peint des paysages bretons ou de la Côte d'Azur, un « Marché aux poissons » d'Ostende ou le Pont des Soupirs.

**10**

**Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)**

*Portrait de jeune fille*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier au verso au centre  
59,6 x 49,6 cm

**200/300 €**



**11**

**Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)**

*Au soleil couchant*

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, titrée au crayon au verso en haut à gauche, porte le cachet de l'atelier au verso en bas à droite

38 x 56 cm

**100/150 €**



**12**

**Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)**

*Au soleil couchant (7)*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, titrée au crayon au verso en haut à gauche, porte le cachet de l'atelier au verso en bas à droite

36,1 x 52 cm

**100/150 €**



**13**

**Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)**

*Mer du Nord (4)*

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, titrée au crayon au verso en haut à gauche, porte le cachet de l'atelier au verso en bas à droite

27,2 x 41,9 cm

**80/100 €**



14

**Jean MARAIS (1913-1998)**

*L'apprenti fakir*

Huile sur toile, signée en bas à droite

190 x 138 cm

**3 000/4 000 €**

"L'apprenti Fakir" est un spectacle musical en trois actes de Jean Marais, présenté en en décembre 1957 au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, avec une mise en scène chorégraphique du danseur américain Georges Reich et sa compagnie "Les Ballets Ho », compagnie qu'il avait créé en 1955.



15

**Fikret MOUALLA (1903-1967)**

*Promenade sur fond bleu, circa 1960*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 92 cm

**8 000/12 000 €**

Par tradition familiale cette toile faisait partie d'un ensemble de trois tableaux, offerts directement par l'artiste au gérant d'un restaurant parisien afin de s'acquitter des bons moments passés dans son établissement

L'œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.



16

**Ben BUNN** (1884-1983)

*Under the viaduct, 125th street*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée  
35 x 45 cm

500/800 €

17

**Sergey MOKRITSKY** (né en 1940)

*Good Bye*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,  
titrée et datée 1989 en cyrillique au verso  
71 x 66 cm

200/300 €

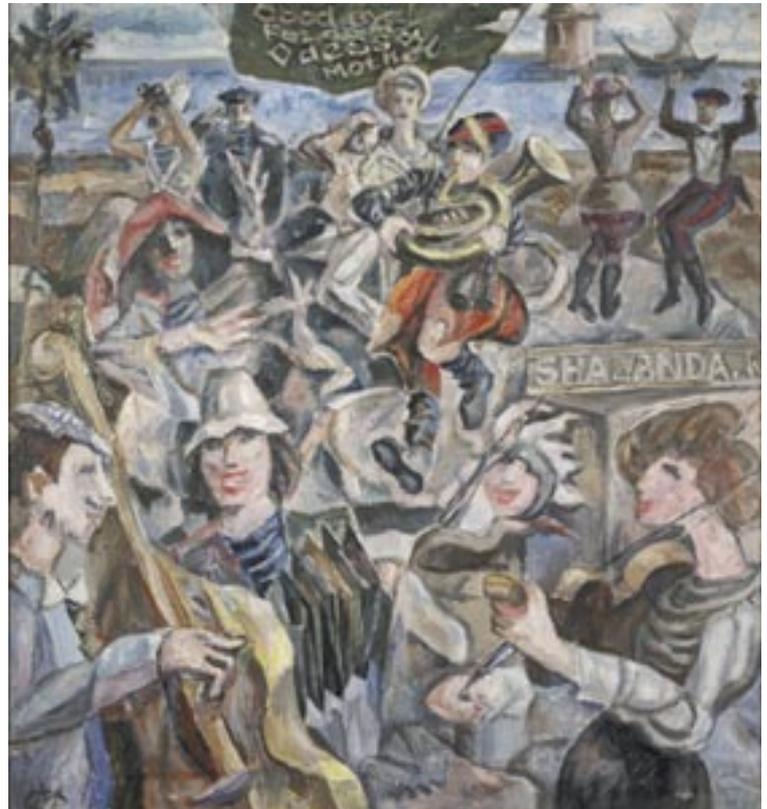
18

**Joachim WEINGART** (1895-1942)

*Nature morte*

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche  
63,5 x 48,5 cm

2 000/3 000 €



19

### Architecture Principe

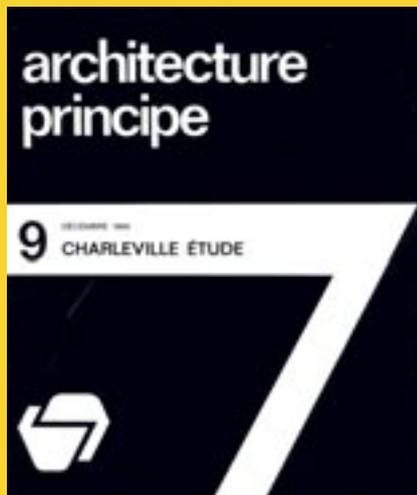
Imprimerie Dermont, Paris. Ensemble de cinq exemplaires in-4 (infimes traces d'usures et déchirures).

Année 1966 : n°5 « Circulation Habitable » (juillet) ; n°6 « La Cité Médiante » (août) ; n° 8 « Pouvoir et imagination » (novembre) ; n°9 « Charleville Étude » (décembre) et un numéro spécial « Nevers Chantier » (mai/juin), consacré à la construction de l'église Sainte Bernadette du Banlay à Nevers par Claude Parent et Paul Virilio.

600/800 €

Historique :

Cette revue, lancée par Paul Virilio et Claude Parent autour du thème de la fonction oblique, constitue le manifeste du groupe Architecture Principe. Elle est constituée de neuf numéros qui furent publiés de février à décembre 1966.



19



20

20

### L'Architecture d'Aujourd'hui Revue Internationale d'Architecture Contemporaine

« L'Architecture et l'enfance », exemplaire n°25, 20e année, août 1949, complet de sa brochure sur l'Unité d'habitation de Marseille par Le Corbusier (petites déchirures et manques au dos, rousseurs).

On joint une brochure par l'ingénieur Georges Haymann « Les couvertures en eau » et deux lettres tapuscrites in-4.

Dimensions diverses.

200/300 €

22

### Gabriel HENRIOT

*Luminaire moderne*, Paris, éditions Charles Moreau, sd [1925].

Grand in-4, en feuilles, couverture-chemise de l'édition.

48 planches de luminaires.

150/200 €

23

### [Oscar NIEMEYER].

7 photographies, tirages argentiques d'époque : Oscar Niemeyer et le projet de la régie Renault 1968.

24 x 30 cm

400/500 €

21

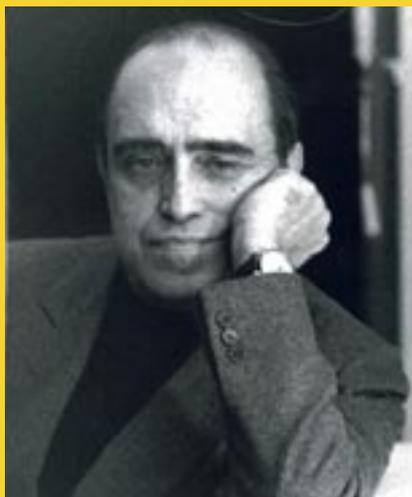
### UAM – Documentation

Ensemble de deux ouvrages comprenant : Collectif, *25 années UAM 1930-1955 – Les formes utiles : l'architecture, les arts plastiques, les arts graphiques, le mobilier, l'équipement ménager*, Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956.

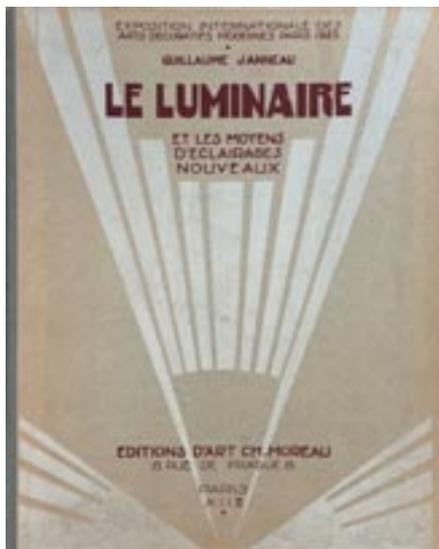
Collectif, *Les années UAM 1929-1958*, catalogue de l'exposition éponyme du 27 septembre 1988 au 29 janvier 1989, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1988 (marques d'usages, déchirure au dos).

Dimensions diverses.

200/300 €



23



24

**24**  
**Guillaume JANNEAU**

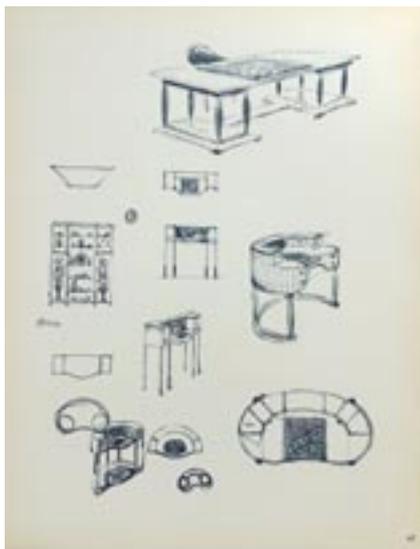
*Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux.* Exposition internationale des Arts décoratifs modernes Paris 1925 Paris, éditions Charles Moreau, sd [1926]. Grand in-4, en feuilles, couverture chemise illustrée de l'édition. 48 planches de luminaires

**400/600 €**

**25**  
**Paul IRIBE**

*Rose et noir, le mauvais génie*  
Paris, Nicolas éditeur, 1931. Plaquette grand in-4 publicitaire destinée à promouvoir les vins français  
Dont Iribe a réalisé les dessins

**400/600 €**

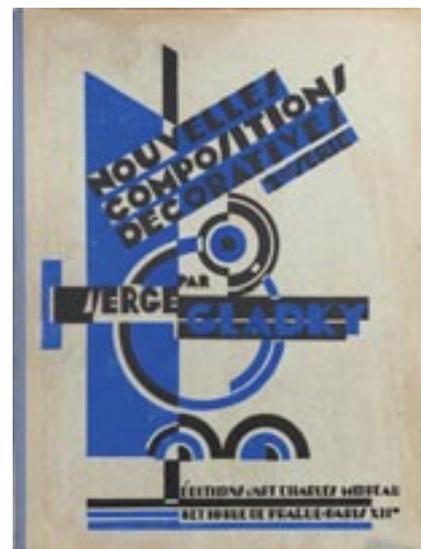


26

**26**  
**Léon MOUSSINAC**

*Croquis de Ruhlmann*  
Collection Documentation d'Art Moderne. Paris, éditions Albert Lévy, 1924. Grand in-4 en feuilles, chemise à ruban de l'éditeur (dos usagé).  
Complet de ses 24 planches de croquis.

**200/300 €**



27

**27**  
**Serge GLADKY**

*Nouvelles compositions décoratives 2ème série,* Paris, éditions Charles Moreau, sd. [1930]. Grand in-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur  
Bien complet de ses 48 planches de compositions au pochoir et de sa couverture de Serge Gladky.

**400/600 €**

**28**  
**L' Art International d'aujourd'hui**

Paris, éditions Charles Moreau. 4 volumes in-4, en feuilles, chemise de l'éditeur.  
Volume 6 : Intérieurs présenté par Francis Jourdain, 48 planches  
Volume 10 : Le verre présenté par Louis Barillet, 50 planches  
Volume 13 : Sculptures présenté par Jan & Joël Martel, 50 planches  
Volume 14 : Objets usuels présenté par Gérard Sandoz, 50 planches

**300/400 €**

29

**Hélène SIBEUD (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

Lampe à pétrole en bronze à patine brune nuancée à décor d'une jeune femme alanguie sur un socle en marbre. Globe en verre vert rainuré.

Signée sur le pied.

H. 59 cm

**400/500 €**



30

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Lampe « Libellules » à monture en métal ciselé et patiné à corps de trois libellules supportant un globe de verre marmoréen jaune et violet surmonté d'une quatrième libellule.

H. 17 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

Alastair Duncan, *Luminaire Art Nouveau Art Déco*, Bibliothèque des Arts, 1980, Paris, à rapprocher de la suspension aux libellules reproduite pl. XXXIII.



31

**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Desserte en citronnier à plateau rectangulaire de marbre blanc veiné gris surmonté en partie haute d'une étagère ouverte et un petit tiroir en partie gauche ouvrant en ceinture par trois tiroirs à prise de tirage lancéolée. Montants avant sculptés de tournesols et piétements d'angle moulurés galbés.

H. 156 - L. 121 - P. 45 cm

**600/800 €**

Provenance :

Ancienne collection Charaire, important graveur et fondateur du Théâtre du Tertre.



**32**

**Ernest-Baptiste LEVEILLÉ** (attribué à)

Vase conique épaulé et col polylobé à prises de tirage pleines à corps de lions sinisants. Épreuve en verre mélangé jaune, rouge et vert entièrement cristallisé (accidenté).

H. 20 cm

**200/300 €**

**33**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe de table à corps cubique en marqueterie de bois d'essences différentes et coquille d'œuf résinée à piètement et entablement supérieur en léger gradin. Abat-jour conique en tissu blanc.

H. 13,5 cm – Côtés : 10 x 10 cm

**500/600 €**

**34**

**MAISON LELEU** (attribué à)

Tapis rectangulaire en laine de couleurs d'après un dessin de Paule Leleu. Porte une signature Leleu.

200 x 122 cm

**200/300 €**

**35**

**Émile GALLÉ** (1846-1904)

Flacon à corps toupie et col tubulaire ornementé d'une monture en métal argenté sur pied en verre jaune rainuré à corps circulaire. Épreuve en verre rainuré jaune et rouge à décor gravé en réserve à l'acide de pampres et de vignes. Bouchon sphérique non d'origine (petits éclats au bouchon). Signé.

H. 19,5 cm

**200/300 €**

*Illustré page 58*



**36**

**Louis SUE** (1875-1968) & **André MARE** (1885-1932)

Table basse en placage de Sapelli à plateau rectangulaire en ressaut sur ceinture latérale arrondie et piètement d'angle à jambes arrondies terminées par des volutes.

H. 44 – L. 91 – P. 35 cm

**2 500/3 000 €**

Bibliographie :

« Aménagement d'une loge d'actrice par Sûe & Mare », Gazette du Bon Ton, n°5, juin 1920, modèle partiellement reproduit sur le croquis n°28 (n.p.) ;

Florence Camard, Sûe et Mare et la compagnie des Arts Français, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°201 et reproduit p. 277.

© Editions de l'Amateur



34

36

33

LELEU



37

**Hector GUIMARD** (d'après) & **FIVES-LILLE** (manufacture)

Paire de cache-pots, inspirés du « vase de Chalmont », en faïence à corps ovoïde et quatre anses latérales détachées. Émail vert rehaussé de dorure en partie externe et bleu ciel en partie interne (éclats au pied, restauration au col de l'un). L'un marqué du cachet et numéroté 1 et l'autre numéroté 1380-3. H. 21,5 cm – Diam. 31,5 cm

**300/500 €**

Bibliographie :

Frédéric Descouturelle & Olivier Pons, *La céramique et la lave émaillée d'Hector Guimard*, Éditions du Cercle Guimard, Paris, 2022, modèle similaire reproduit p. 106.



38

**Eugène LION** (1867-1945)

Vase en grès à corps sphérique épaulé et col évasé. Décor de coulures d'émaux vert, brun et blanchâtre sur fond beige strié (infime fêle au col).

Signé au revers.

H. 18 cm

**200/300 €**

39

**TRAVAIL ÉTRANGER**

Corbeille réticulée en porcelaine sur piètement à quatre petits pieds galbés. Décor émaillé bleu gris sur fond blanc de deux cartouches représentant des enfants et un chien.

Porte un cachet au revers et numérotée 4355.

H. 10 – L. 27 – P. 11,5 cm

**50/60 €**

40

**Alfred LOOS** (attribué à) & **THONET** (éditeur)

Repose chaussure en bois teinté vernissé. Piètement à quatre jambes en arceaux de section carrée (un pied accidenté).

H. 28 – L. 44 – P. 27 cm

**150/200 €**



**41**  
**Eugène GRASSET** (d'après)  
*Extravagance*, 1897  
 Lithographie en couleurs sur papier.  
 Monogramme en bas à gauche.  
 108 x 26 (à vue)

**450/500 €**

Historique :

Ce modèle est issu de la série des *Dix estampes décoratives* illustrant les « caractères de femmes, fleurs emblématiques » réalisée par Eugène Grasset en 1897 pour l'éditeur Gustave de Malherbe.

Bibliographie :

*Eugène Grasset*, Galerie Yves Plantin & Françoise Blondel, Paris, 1980, p. 75 pour une reproduction de l'aquarelle définitive

Anne-Murray Robertson, *Grasset, pionnier de l'Art Nouveau*, Éditions 24 heures, Lausanne, 1981, modèle reproduit p. 205.

**42**  
**Paul JOUVE** (1878-1973)  
*Panthère blessée*  
 Crayon graphite et de couleurs sur papier  
 Japon.  
 Signé et situé Hambourg.  
 34 x 45 cm (à vue)

**2 000/3 000 €**



**43**  
**Jacques NAM** (1881-1974)  
*Capucin et Adimah*  
 Eau-forte en couleurs sur papier.  
 Signée en bas à droite hors planche et marquée EA (Épreuve d'Artiste).  
 43 x 50 cm (à vue) – Cuvette : 33 x 40 cm

**600/700 €**

Historique :

Eau-forte illustrant le livre de Jacques Nam et Colette *Chats de Jacques Nam présentés par Colette* de 1935.



44

**Gaston SUISSE** (1896-1988)

*Perruches*

Panneau à vue rectangulaire en laque de couleurs entièrement rehaussé de dorure. Entablement d'origine en bois sculpté laqué.

Signé en bas à gauche.

54 x 36 cm (totale)

4 000/6 000 €



45

**Alexandre IACOVLEFF** (1887-1938)

*Figures de théâtre Japonais - Kabuki*

Suite de cinq lithographies sur papier (taches et insulations). Quatre signées dans la planche et une trace de signature sur la cinquième.

40 x 28 cm – 37 x 27 cm

200/300 €

Historique :

Planches faisant partie de l'ouvrage *Le Théâtre japonais* réalisé par Serge Elisseeff et Alexandre Iacovleff en 1933.

46

**BRUN** (XX<sup>e</sup> siècle)

*Panthère à gueule ouverte*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée en bas à gauche.

50 x 68 cm – Cuvette : 40 x 59 cm

50/60 €



47

Edgar BRANDT (1880-1960)

DAUM - NANCY

Lampe de table modèle « *La Tentation* »  
Épreuve en bronze doré ciselé à  
vasque conique en verre marmoréen  
jaune orangé.

Signée du cachet signature sur la  
queue du serpent.

H. 49 cm (totale) - 40,5 cm

**3 000/5 000 €**

Bibliographie :

Catalogue commercial des Galeries Edgar Brandt,  
Paris, 1930, variante de notre modèle en  
lampe de parquet référencée et reproduite (n.p.) ; Joan  
Kahr, Edgar Brandt, Master of Art Deco  
Ironwork, Harry N. Abrams éditeur, New York, 1999,  
variante de notre modèle en lampe de  
parquet reproduite p. 156.

Lot en importation temporaire soumis  
à des frais additionnels





**48**

**Joseph CSAKY (1888-1971)**

*Femme debout* (modèle créé en 1928).  
Épreuve en bronze à patine jaune.  
Fonte post mortem à cire perdue de  
Blanchet en 2012.

Signée, justificatif de tirage 5/8, cachet  
de fondeur et date de fonte.

H. 55 cm – Terrasse : 12 x 15 cm

**5 000/7 000 €**

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Joseph Csaky, du cubisme historique à la  
figuration réaliste - Catalogue raisonné des sculptures*,  
Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous  
le n°1928-FM.134 et reproduit pp. 133 & 345.

**49**

**Chana ORLOFF (1888-1968)**

*Georges Lepape*, 1924

Épreuve en plâtre à patine dorée  
(infimes éclats à la dorure).

Signée et datée 1924.

H. 55 cm

**30 000/40 000 €**

Provenance :

Ancienne collection George Lepape  
Galerie Marilhac, Paris.

Exposition :

Fastes de la vie parisienne de 1909 à 1929, Musée  
Galliera, Paris, 1957.

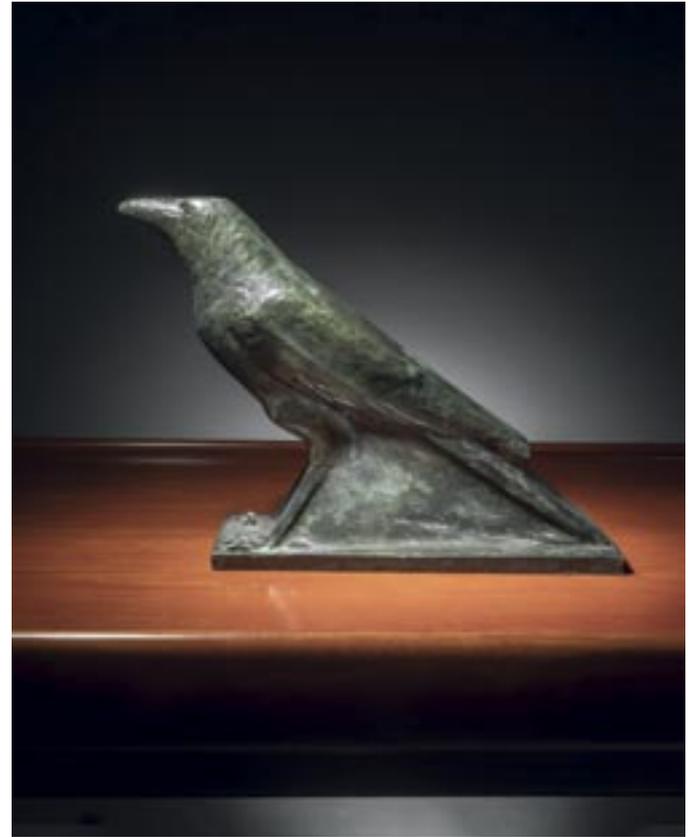
Bibliographie :

Félix Marilhac, *Chana Orloff : catalogue raisonné de  
l'œuvre sculpté*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000,  
modèle référencé sous le n°91 et reproduit pp. 77 & 223 ;  
Galerie Marilhac, *Chana Orloff*, Paris, 2016, notre  
sculpture référencée et reproduite pp. 68-69.





**50**  
**Mateo HERNANDEZ** (1885-1949)  
 (d'après un modèle de)  
*Marabout*  
 Épreuve en bronze à patine noire veloutée. Fonte à cire perdue posthume de Taube.  
 Signée, justificatif de tirage 4/8 et cachet de fondeur.  
 H. 38 cm – Terrasse : 16,5 x 11 cm  
**2 000/3 000 €**



**51**  
**Joseph CSAKY** (1888-1971)  
*Corneille*  
 Épreuve en bronze à patine verte. Fonte post mortem à cire perdue de Blanchet en 2013.  
 Signée, marquée AC (Atelier Csaky), justificatif de tirage 6/8, cachet de fondeur et date de fonte.  
 H. 30 cm – Terrasse : 32 x 11,5 cm  
**3 000/4 000 €**  
 Historique :  
 Le modèle de cette pièce sera reproduit dans la réédition de l'ouvrage sur Joseph Csaky par Félix Marcilhac aux Éditions de l'Amateur, Paris.

**52**  
**Chana ORLOFF** (1888-1968)  
*Lucien Vogel*, 1921  
 Taille directe en bois vernissé (petits éclats).  
 Signée et datée 1921.  
 H. 58 cm  
**18 000/20 000 €**  
 Expositions :  
 Salon d'Automne, 1921, XIV<sup>e</sup> exposition, Grand Palais, Paris.  
 Salon de l'Araignée, 1923, Galerie Devambez, Paris.  
 Fastes de la vie parisienne de 1909 à 1929, Musée Galliera, Paris, 1957.  
 Bibliographie :  
 Félix Marcilhac, *Chana Orloff : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°51 et reproduit p. 214 ;  
 Galerie Marcilhac, *Chana Orloff*, Paris, 2016, notre sculpture référencée et reproduite pp. 56-57.





**53**

**Marie CHAUVEL (1895-1988)**

Miroir à vue rectangulaire et entablement supérieur polylobé entièrement décoré d'une frise en bordure de pampilles en verre blanc et doré.

H. 158 - L. 60 cm

**2 000/3 000 €**

**54**

**André ARBUS**

Bureau plat et son fauteuil en placage d'acajou blond à plateau rectangulaire gainé de cuir havane à caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs à prise de tirage sphérique. Piètement plein à baguette en débordement. Fauteuil à dossier incliné et accotoirs détachés à manchette plate recouverte de cuir brun. Piètement d'angle à jambes sabre.

Bureau : H. 72 - L. 179 - P. 83,5 cm

Fauteuil : H. 96 - L. 58 - P. 56,5 cm

**3 000/4 000 €**



55

**DOMINIQUE – André DOMIN (1883–1962) & Marcel GENEVRIÈRE (1885–1967)**

Enfilade en placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire et plateau en léger ressaut ouvrant par trois portes pleines en façade en laque kaki nuagée et encadrement en poirier noirci. Piètement à huit jambes coniques baguées en partie haute et petits sabots de laiton en partie basse.

H. 115 – L. 184 – P. 52 cm

**4 000/6 000 €**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique décorateur ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduite p. 262 sur une photographie d'archives représentant une salle à manger en 1945.

56

**A.D.A.M. (Association pour le Développement des Arts Manuels)**

Lampe de table à corps tubulaire en talosel noir entièrement recouvert de lamelles de miroir. Abat-jour tubulaire mordoré.

H. 22 cm

**150/300 €**





**57**

**Léon JALLOT (1874-1967)**

Cadre en chêne vernissé à vue rectangulaire ornementé en partie haute de deux écussons.

Signé au dos.

36 x 51 cm

**250/300 €**

Bibliographie :

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996*, variante de notre modèle sur une photographie d'archives présentant un ensemble exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1912 reproduite p. 313.



Intérieur présenté par Léon Jallot au Salon des Artistes Décorateurs de 1912, Paris.  
© Antique Collectors' Club

**58**

**Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)**

Table d'appoint en placage de thuya et palissandre de Rio à plateau circulaire et ceinture plate en retrait ouvrant par deux tiroirs. Piètement à quatre jambes sculptées de rinceaux, terminées par des volutes.

H. 68,5 cm – Diam. 82,5 cm

**2 500/3 000 €**

Provenance :

Collection Edouard Mignot, Marne, France

Collection particulière, Auvergne, France

Historique :

Cette table appartenait initialement à la collection d'Edouard Mignot, entrepreneur champenois qui confia la construction de son château de Sept-Saulx (Marne) à Louis Süe en 1928. Il meubla sa demeure avec du mobilier réalisé par Louis Süe et André Mare parmi lequel figurait cette pièce qui formait ensemble avec un bureau à cylindre et une paire de chevets.

Bibliographie :

George Waldemar, « Louis Süe », *Art et Industrie*, 1952, section « Architectures » pour une photographie montrant le vestibule du château de Sept-Saulx (n.p.).

**59**

**Willy DARO (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

Lampe de table à structure en laiton et cache-ampoule en agate.

H. 45 cm

**600/800 €**

**60**

**Félix AGOSTINI (1910-1980) & MAISON CHARLES (éditeur)**

Lampadaire « Compas » (modèle créé en 1969) à trois lumières en bronze doré. Abat-jour tubulaire en tissu noir. Signé des deux noms et numéroté 6 sur le pied.

H. 170 cm (totale)

**6 000/8 000 €**

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Charles, *Edition Félix Agostini by Charles – Amour, Volume I*, Paris, modèle référencé sous le n°A-007 et reproduit pp. 58, 60 et 135 ;

Catalogue commercial de la Maison Charles, *Edition Félix Agostini by Charles – Amour, Volume II*, Paris, modèle référencé sous le n°A-007 et reproduit pp. 62 et 200.

**61**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine multicolore à décor cubiste sur fond beige.

248 x 182 cm

**2 000/3 000 €**



59

58

61



60



62

**Camille FAURÉ (1874-1956)**

Vase « Primerose » à corps ovoïde et petit col étranglé en cuivre émaillé noir, gris argent et blanc à décor de volutes et demi-cercles entrelacés en léger relief (petits fêles et chocs).

Signé à l'or C. Fauré Limoges.

H. 31 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, forme de notre modèle référencée p. 134.



64

**Camille FAURÉ (1874-1956)**

Vase à corps ovoïde et petit col étranglé en cuivre émaillé bleu foncé, bleu ciel et blanc à décor de formes géométriques entrelacées en léger relief.

Signé à l'or C. Fauré Limoges.

H. 25 cm

2 500/3 000 €

65

**Jean PASCAUD (1903-1996) & MAISON L'IDÉAL (éditeur)**

Armoire en chêne noirci à corps quadrangulaire ornementé en façade de lames de métal chromé, Ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur à quatre tiroirs et une penderie. Piètement plein.

Tige en métal de la penderie gravée l'Idéal.

H. 165 - L. 135 - P. 64 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie :

René Chavance, « Comment Jean Pascaud conçoit le cadre de la vie moderne », *Mobilier et Décoration*, n°5, mai 1933, variante de notre modèle reproduite p. 161.

63

**Camille FAURÉ (1874-1956)**

Vase « Primerose » à corps ovoïde et petit col étranglé en cuivre émaillé vert, noir, gris et blanc à décor de volutes et demi-cercles entrelacés en léger relief (restaurations).

Signé à l'or C. Fauré Limoges.

H. 31 cm

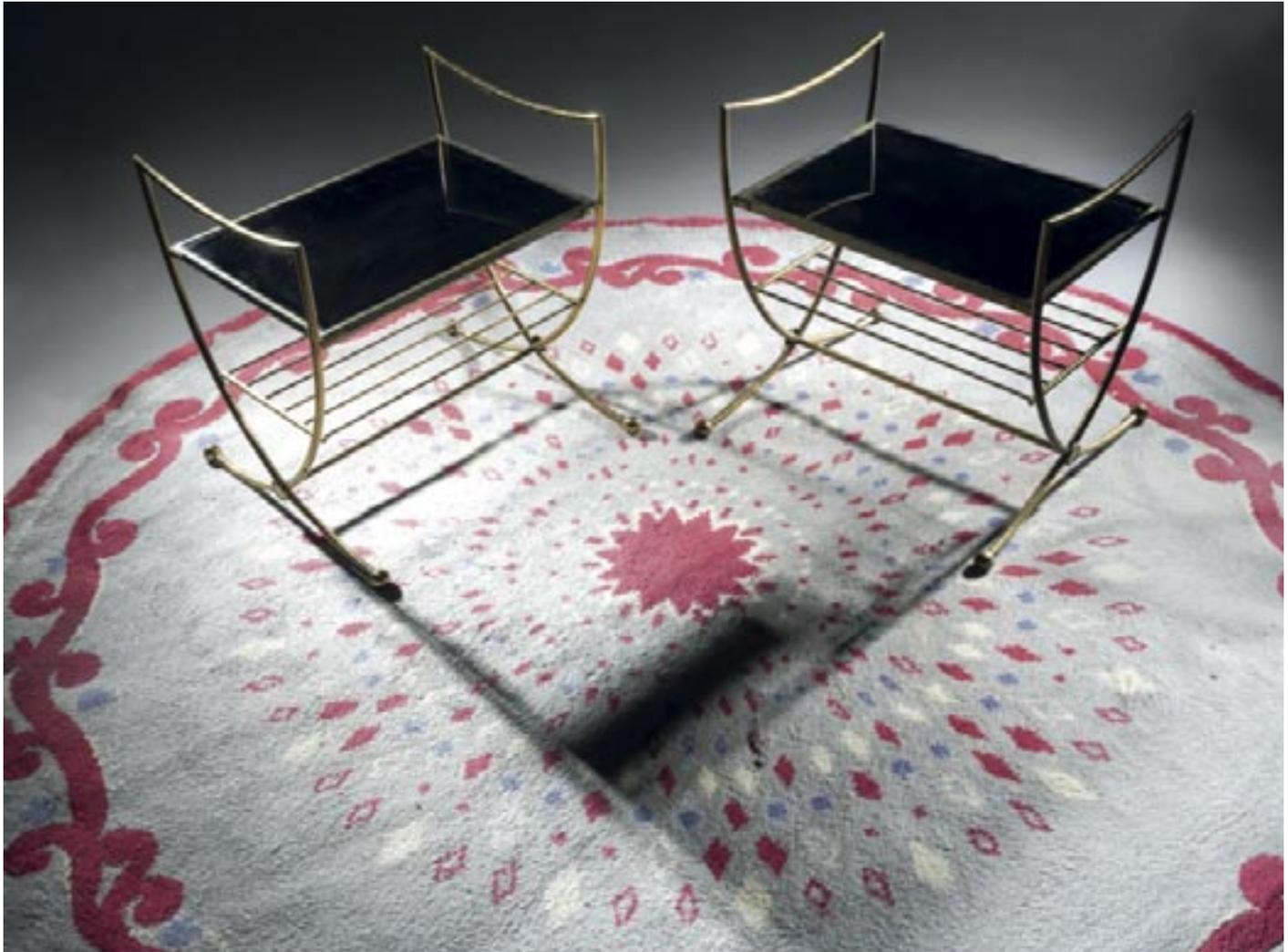
2 000/3 000 €

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, forme de notre modèle référencée p. 134.







**66**

**Paule LELEU** (1906-1987)

Tapis circulaire en laine de couleurs à décor d'une rosace et de petits losanges et volutes rouge, bleuet crème sur fond gris.

Signé dans la trame.

Diam. 218 cm

**2 500/3 000 €**

**67**

**Jean ROYÈRE** (attribué à)

Paire de tables basses à plateau rectangulaire en dalle de verre noirci, structure en laiton tubulaire à piètement latéral en X formant prise de tirage en partie haute et entretoise basse à cinq tubes de laiton.

H. 56 - L. 54 - P. 49 cm

**5 000/6 000 €**

**67bis**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Paravent à quatre feuilles articulées en bambou et raphia à partie supérieure galbée et tranches gravées de motifs floraux sur huit petits pieds cubiques (petits éclats, charnières à refixer).

H. 183 - L. 45 cm (par feuille)

**800/1 000 €**

68

**Ernest MORENON**

(1904-2003)

*Porte monumentale de l'Alma, Paris 1937*

Bas-relief à décor sculpté en bois naturel vernissé.

Signé en bas à droite.

H. 116 - L. 69 - P. 6,5 cm

**3 000/4 000 €**

Historique :

Ce panneau est une réduction de la porte de l'Alma, érigée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1937 à Paris par l'architecte Marc Sotolareff. Le décor de l'un des pilastres intérieurs fut confié au sculpteur Ernest Morenon qui réalisa un bas-relief en bois d'une trentaine de mètres symbolisant la Technique par trois figures centrales : l'ouvrier qui abat l'arbre, celui qui le débite et celui qui façonne le bois.

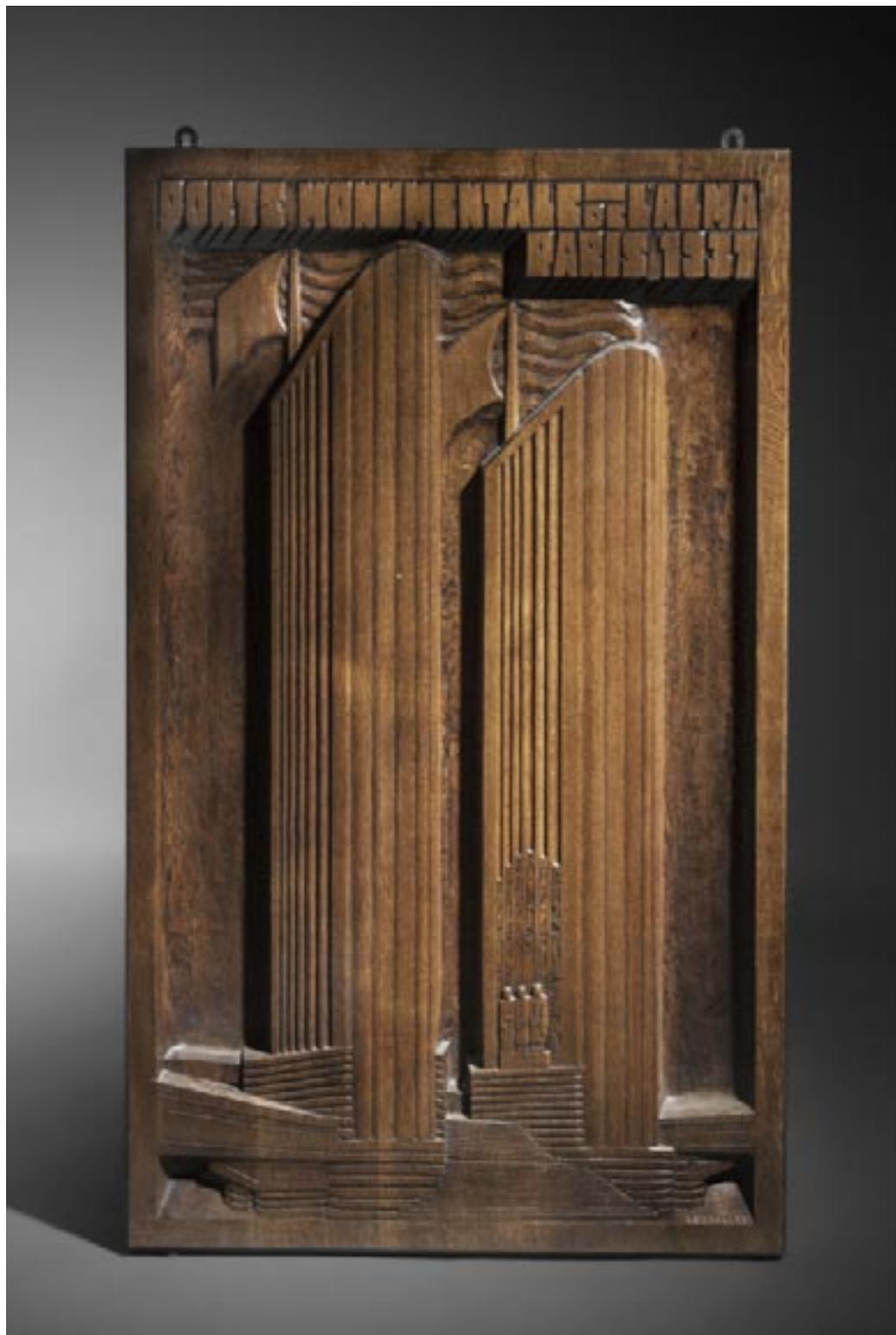
Bibliographie :

Pierre Bordier, « Techniques et art du bois », *Art et Décoration*, 1937, Tome LXVI, pp. 321-323 pour des reproductions de la porte monumentale en bois de la place de l'Alma.



Face intérieure de l'un des pilastres de la porte de l'Alma réalisé par Ernest Morenon, Paris, 1937.

© Art et Décoration





**69**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Coiffeuse en bois laqué crème à caisson quadrangulaire entièrement recouvert de dalles de miroir ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un miroir triptyque en partie haute. H. 122 - L. 90 - P. 50 cm

**400/600 €**

Provenance :  
 Ancienne collection du Docteur Audouin.

**70**

**Serge ROVINKSY (1895-1945)**

*Toledo*, modèle créé vers 1938.

Paravent à quatre feuilles articulées en laque de Chine à décor d'une vue de Tolède au trait rouge orangé sur fond noir au recto et d'une mosaïque de carrés façon feuilles d'or oxydées patinée rouge sur fond noir au verso (petits éclats et manques).

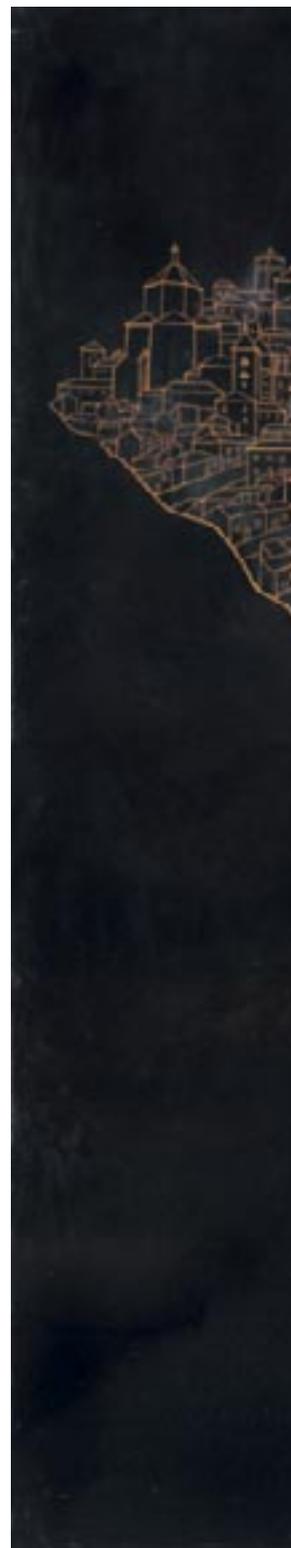
Signé du monogramme dans le décor en bas à droite.

H. 190 - L. 55 (par feuille) - P. 2,5 cm

**6 000/8 000 €**

Bibliographie :

Lucien Farnoux-Reynaud, « Serge Rovinsky », *Mobilier et Décoration*, janvier 1938, modèle similaire reproduit p. 276.







71

**Jules LELEU (1883-1961)**

Lanterne « Colombe » à trois lumières en métal tubulaire patiné canon de fusil dans un abat-jour tubulaire en verre blanc à trois éléments enchâssés dans une monture en laiton.

H. 89 cm – Diam. 46,5 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

Françoise Sirix, *Leleu décorateurs assembleurs*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy en-l'Eau, modèle similaire reproduit *in situ* p. 235.



72

**DOMINIQUE – André DOMIN (1883–1962) & Marcel GENEVRIÈRE (1885–1967)**

Cabinet de collectionneur (créé en 1928) en palissandre de Rio à corps quadrangulaire en gradins ouvrant de part et d'autre par une porte pleine à entrée de serrure rectangulaire en galuchat sur un intérieur à étagères en érable, et en façade par une grille en bronze argenté à hauteur réglable sur une petite vitrine centrale rétroéclairée à fond de galuchat surmontant une porte pleine. Piètement plein à lame de métal argenté.

H. 170 – L. 160 – P. 38,5 cm

**8 000/10 000 €**

Historique :

Cette pièce unique a été réalisée d'après un dessin d'André Domin à la suite d'une commande spéciale de Marcel Wolfers (Belgique). Elle fut exposée à la Galerie Bernheim en 1928 à l'occasion du 3<sup>e</sup> Salon du « Groupe des Cinq ».

Bibliographie :

René Chavance, « Les Cinq », *Mobilier et Décoration*, n°8, juillet 1928, notre modèle reproduit p. 45 ;

Félix Marilhac, *Dominique décorateur assembleur du XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 123 pour une photographie d'archives représentant notre modèle au 3<sup>e</sup> Salon du « Groupedes Cinq » à la Galerie Georges Bernheim à Paris.

**73**

**ETABLISSEMENTS GALLÉ**

Vase ovoïde épaulé à col conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune orangé. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 8,5 cm

**300/400 €**

**74**

**Egidio BROGGI – MILANO**

Pot à sucre en métal argenté à corps ovoïde et couvercle conique à prise en ébène de Macassar.

Signé au revers.

H. 18 cm

**100/120 €**

**75**

**WISKEMANN – BELGIQUE**

Deux pots à chocolat en métal argenté à corps ovoïde et anse latérale détachée à couvercle sur charnière et prise de tirage circulaire évidée.

Signés.

H. 17,5 cm

**150/200 €**

**76**

**LOETZ (attribué à)**

Coupe à corps conique sur piédouche et deux anses latérales détachées. Épreuve en verre bleu irisé à décor de pastilles.

H. 13 – L. 18 cm

**400/500 €**

**77**

**LOETZ (attribué à)**

Vase ovoïde sur talon annulaire à col conique entièrement cabossé et ornementé en partie haute d'une monture en métal doré à décor de datura. Épreuve en verre irisé violet et bleu à décor enrubanné.

H. 8 cm

**400/600 €**

**78**

**PRIMAVERA**

Vase conique en céramique émaillée turquoise. Signé et numéroté au revers.

H. 24,5 cm

**300/500 €**

**79**

**Eugène LION (1867-1945)**

Pichet en grès à corps coloquinte entièrement cabossé et anse latérale détachée. Émail verdâtre brun.

Signé.

H. 18 cm

**100/120 €**

**80**

**DOMINIQUE – André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Cabinet bibliothèque en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par dix niches en partie haute, un abattant central et deux portes pleines à décor de filets de sycamore en partie basse (petits éclats et griffures). Piètement latéral en retrait et entrée de serrure circulaire en bronze doré (recollée).

H. 181 – L. 157,5 – P. 35 cm

**3 000/4 000 €**

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Dominique décorateur ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit sur une photographie d'archives p. 294.

**81**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine multicolore à décor dans le gout de Sonia Delaunay.

278 x 221 cm

**2 000/3 000 €**



77

73

76

75

30

79

78

80

81





**82**

**DOMINIQUE – André DOMIN (1883–1962) & Marcel GENEVRIERE (1885–1967)**

Suite de huit chaises bridge (modèle créé circa 1924-1926) en noyer à dossier droit légèrement enveloppant et piètement d'angle à jambes avant fuselées et arrière sabre. Assises et dossiers entièrement recouverts de velours brun.

H. 82 – L. 47,5 – P. 43,5 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Dominique décorateur ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 50.

**83**

**Paule LELEU (1906-1987)**

Tapis circulaire en laine de couleurs à décor rayonnant de motifs floraux stylisés et volutes gris et rouge sur fond beige verdâtre. Signé dans la trame.

Diam. 265 cm

**2 500/3 000 €**

**84**

**Jean BESNARD (1889-1958)**

Vase ovoïde en grès à décor d'émail crispé blanc tacheté bleu. Signé du monogramme et situé France.

H. 35 cm

**3 000/4 000 €**



**85**

**René DROUET** (dans le goût de)

Suite de quatre fauteuils à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins sur piètement avant cubique conique et arrière sabre. Entièrement recouvert de tissu marron beige (usagé).

H. 74 - L. 100 - P. 79 cm

**2 000/4 000 €**

**86**

**TRAVAIL FRANCAIS**

Descente de lit à vue rectangulaire en laine de couleurs à motifs géométriques.

160 x 78 cm

**200/300 €**



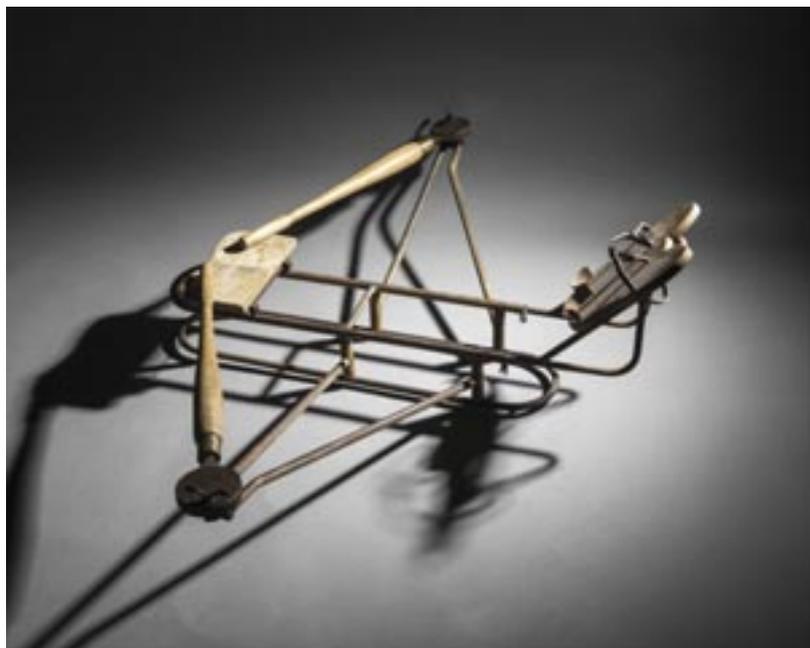
**87**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Rameur en métal tubulaire et selle en bois coulissante (oxydations).

H. 25 - L. 164,5 - P. 100 cm

**300/500 €**



**88**

**René DROUET (dans le goût de)**

Canapé quatre places à dossier incliné et accotoirs pleins à manchettes arrondies entièrement recouvert De velours rasé taupe. Piètement d'angle à petits pieds cubiques. Entièrement recouvert de tissu marron beige (usagé).

H. 98 - L. 235 - P. 76 cm

**2 000/4 000 €**



**89**

**MURANO – ITALIE**

Paire de lampes à poser en verre filigrané or et blanc entièrement torsadé à partie haute ovoïde et col conique sur piétement balustre.

H. 74 cm – Diam. 22,5 cm

**2 000/4 000 €**

**90**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Table basse en bois entièrement laqué et doré à plateau rectangulaire et enroulements latéraux sur piétement d'angle à jambes coniques baguées en partie haute et sabots de laiton en partie basse (éclats et manques).

H. 48,5 – L. 86 – P. 36 cm

**300/400 €**

Historique :

Modèle improprement attribué à Léon et Maurice Jallot.

Nous remercions l'ayant-droit de Léon Jallot de nous avoir indiqué la bonne attribution de cette pièce.



91

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Importante console en acajou blond à plateau rectangulaire et petite ceinture plate ornementée de quatre prises de tirage. Piètement arrière plein et avant à quatre jambes droites de section carrée sur entretoise plate basse et petits pieds cubiques.

H. 84 – L. 220 – P. 44 cm

**4 000/6 000 €**

**Historique :**

Notre modèle est à rapprocher des consoles réalisées par Jacques Adnet pour le palais des Consuls de la chambre de commerce de Rouen en 1955.

**Bibliographie :**

Louis Cheronnet, *Jacques Adnet*, Art et Industrie, 1948, pour un dessin de Jacques Adnet similaire à notre modèle (n.p.) ;

*Ensembles mobiliers* – 1957, Volume 17, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, photographie d'archives de la Grande Salle de Commissions du Palais de Consuls de Rouen reproduite pl. 5 ;

Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, pp. 123 et 181 pour des modèles similaires.

92

**Eugène LION (1867-1945)**

Plateau en grès à corps circulaire cabossé. Émail verdâtre brun. Signé.

H. 3 cm – Diam. 22 cm

**80/100 €**



Vue de la Grande Salle de Commissions du Palais des Consuls de Rouen, circa 1957. © Bibliothèque de l'Image

62



92



63





**93**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Suite de trois tables gigognes à plateau rectangulaire en miroir et structure en métal tubulaire de section carrée à patine dorée.

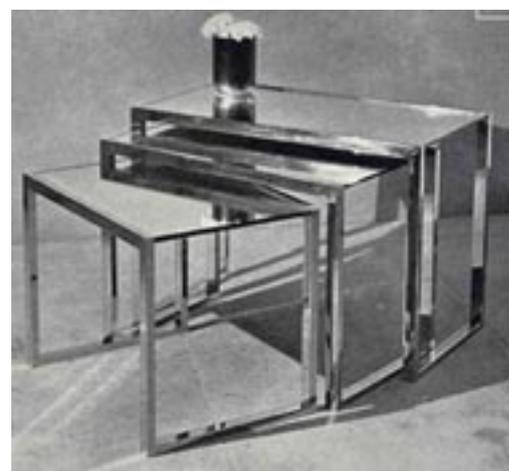
H. 50 - L. 60 - P. 35 cm

**4 000/6 000 €**

Bibliographie :

Pierre Guéguen, « Quelques ensembles de Jacques Adnet », *Art et Décoration*, janvier 1933, variante de notre modèle en métal chromé reproduite p. 2 ;

Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, variante de notre modèle en métal chromé reproduite p. 195.



Tables gigognes réalisées par Jacques Adnet, reproduites dans le numéro d'Art et Décoration de janvier 1933.  
© Editions de l'Amateur

**94**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Paire de tabourets en acajou à assise rectangulaire sur piètement d'angle à jambes coniques terminées par des sabots de métal nickelé. Assise entièrement recouverte de velours de coton blanc à liseré gris

H. 41 - L. 45 - P. 36 cm

**2 000/3 000 €**

Bibliographie :

Georges Waldemar, « Le 'Ferdinand de Lesseps', décoré par Jacques Adnet », *Art et Industrie*, XXV, 1952, variantes de nos modèles reproduites pp. 5-6.

**95**

**Philippe JEAN (1931-1987)**

Lampe de table en métal et altuglas teinté noir à corps cubique aplati et important cercle évidé sur base rectangulaire. Signée.

H. 40 cm

**100/200 €**

96

**Max INGRAND** (dans le goût de)

Table d'appoint en bois blanc à plateau rectangulaire en dalle de verre miroir décoré de cercles pleins.

Piètement d'angle à jambes droites de section carrée (accidents au plateau).

H. 73,5 – L. 95 – P. 55 cm

2 000/3 000 €



95

94

49



**97**

**Fernandez ARMAN (1828-2005), d'après  
& J.J de la VERRIERE (éditeur)**

Deux saucières en métal argenté en forme de violon  
H. 5,5 – L. 13 cm

**400/600 €**

**98**

**Lino SABATTINI (1925-2016)  
& GALLIA – CHRISTOFLE (éditeur)**

Vase « Cardinale » (modèle créé en 1957) en métal argenté.  
Marqué Christofle France sous le pied.  
H. 37 cm

**80/120 €**

**99**

**Jean DESPRÉS (attribué à)**

Plateau en métal argenté à corps quadrangulaire à fond creux à décor d'une gourmète à larges maillons en bordure (manque deux cache-vis au revers). Dedicacé à Thomas Kernan, marqué « Maison & Jardin – Les Éditions Condé Nast », daté 27 novembre 1969 et signé de plusieurs noms.

H. 1,5 – L. 36,5 – L. 29,5 cm

**200/300 €**

Historique :

Thomas Kernan (1903-1975) est un journaliste américain qui a été directeur et rédacteur en chef du magazine *Maison & Jardin* dans les années 1960-1970.



**100**

**Charles EAMES (1907-1978) & HERMANN MILLER (éditeur)**

Étagère en contreplaqué et métal noir, gris et rouge à huit casiers ouverts cloisonnés par des petits croisillons de métal tubulaire noir. Montants formant piètement en métal noir percé de petits trous.

Étiquette de l'éditeur.

H. 148 - L. 120 - P. 40,5 cm

**2 000/3 000 €**



101

**Isamu NOGUCHI (1904 – 1988)**

Suspension « Akari J1 » (modèle créé en 1951) à structure en métal tubulaire et papier washi.  
Monogrammée sur l'abat-jour.

H. 170 cm – Côtés : 25,5 x 25,5 cm

2 000/3 000 €





**102**

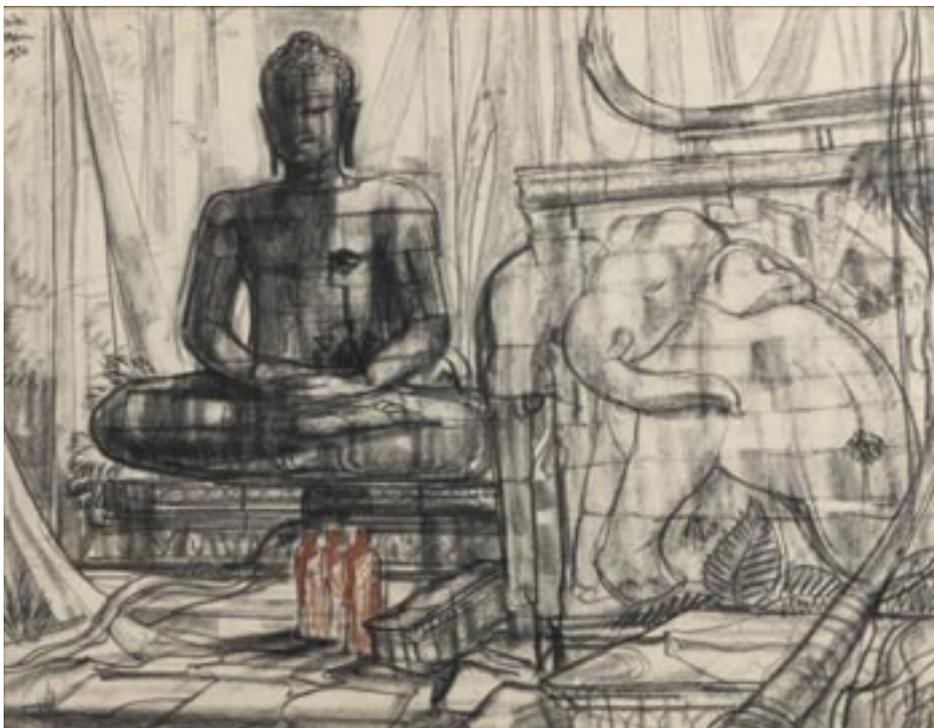
**André MAIRE** (1898-1984)

*Personnages assis*, 1954

Dessin au crayon gras et pastel sur papier. Signé et daté en bas à gauche.

49 x 63 cm (à vue)

**1 500/2 000 €**



**103**

**André MAIRE** (1898-1984)

*Angkor Vat*, 1956

Dessin au crayon gras et pastel sur papier. Signé et daté en haut à gauche.

49 x 63 cm (à vue)

**1 500/2 000 €**

**104**

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Harmonie en matière n°3*

Technique mixte et matière sur carton.

Signée en bas à droite.

50 x 35 cm

**6 000/8 000 €**

Bibliographie :

*Alfred Reth, Galerie Marcihac, Paris, catalogue d'exposition, 2015, notre tableau reproduit p. 37.*



**105**

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition abstraite, 1950*

Technique mixte, sable et coquille d'oeuf sur panneau.

Signée en bas au centre.

61 x 51,5 cm

**4 000/6 000 €**

Bibliographie :

*Alfred Reth, Galerie Marcihac, Paris, catalogue d'exposition, 2015, notre tableau reproduit p. 47.*



**106**

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition aux tissus*, 1965

Technique mixte, collage de tissu et matière sur panneau.

Signée et datée (19)65 en bas au centre.

120 x 90 cm

**9 000/10 000 €**

Bibliographie :

*Alfred Reth*, Galerie Marilhac, Paris, catalogue d'exposition, 2015, notre tableau reproduit p. 69.

**107**

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition n°2*, 1958.

Technique mixte et matière sur panneau.

Signée en bas à droite.

155 x 124 cm

**18 000/20 000 €**

Bibliographie :

*Alfred Reth*, Galerie Marilhac, Paris, catalogue d'exposition, 2015, notre tableau reproduit p. 59.



108

**Sylva BERNT (1910-1995)**

*Navigation antique, circa 1957*

Bas-relief en pierre sculptée composé de six éléments (un carreau restauré).

Signé en bas à gauche.

279 x 200 cm

**15 000/20 000 €**

Provenance :

Hôtel particulier à Neuilly-sur-Seine entièrement décoré par André Arbus ; Galerie Marie Watteau, Paris.

Bibliographie :

*Ensembles mobiliers* - 1957, Volume 17, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, notre bas-relief reproduit planche 37 dans un intérieur d'André Arbus.

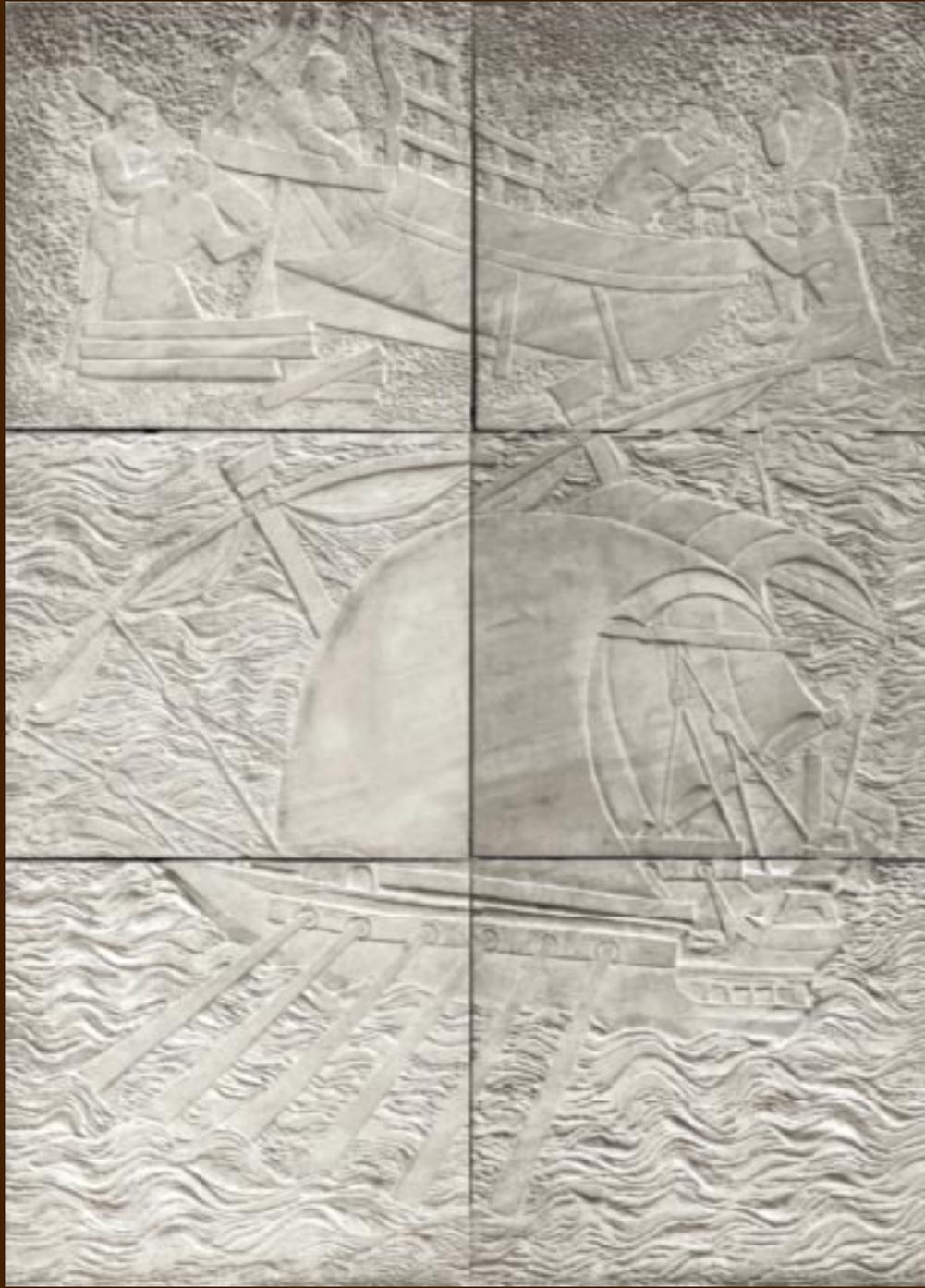
Historique :

La sculptrice italienne Sylva Bernt répond à ses premières commandes françaises à partir de 1952, suite à sa rencontre avec André Arbus chez le peintre Guido Cadorin à Venise. A l'invitation du décorateur, elle participe notamment au chantier du paquebot Bretagne en réalisant en taille directe un grand autel en pierre pour la chapelle du navire. Cette première collaboration marque le début d'une relation étroite et fructueuse entre les deux artistes. Sylva Bernt installe son atelier avenue du Maine à Paris et, tout en poursuivant son œuvre personnelle, devient le praticien d'Arbus pour lequel elle exécute des éléments décoratifs qu'il incorpore à ses créations mobilières. Ils participent à des projets communs, que ce soit de grandes commandes officielles comme la décoration des transatlantiques le *Viêt Nam* (1952) et le *Pasteur* (1961), ou d'ordre privé comme l'édification de la villa de Jean-Marie Terrin à Aix-en-Provence (1955). Elle s'y démarque par la réalisation de panneaux monumentaux en pierre rose de Chassagne, aux décors généralement inspirés de mythes antiques et traités à la manière des bas-reliefs néo-assyriens.

En 1955, elle conçoit pour le Grand Salon du palais des Consuls de la chambre de commerce de Rouen une longue frise historiée retraçant l'épopée Viking. Elle y déploie un répertoire ornemental nautique qui lui est cher en représentant des scènes de construction de bateaux et de navigation à la voile et à la rame, qui sont à rapprocher de celles de notre bas-relief qui ornait la demeure d'un hôtel particulier à Neuilly.



Pièce de séjour décorée par André Arbus et Sylva Bernt, circa 1957.  
© Bibliothèque de l'Image





111

132

35

126

143

134

133

127

136

129

130

131

135

120



115

116

112

119

111

114

113

123

117

118

124

144

122

125

121

**109**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Bibliothèque modulable modèle « GO » du référencier de l'artiste, en orme massif à sept corps, composée d'un élément à porte pleine en partie haute et basse entouré une étagère, un élément à trois étagères surmontant deux portes pleines, un élément à trois étagères surmontant quatre tiroirs, une armoire à deux portes pleines, un élément à deux portes pleines asymétriques en partie haute et une étagère en partie basse, un élément à quatre étagères surmontant deux tiroirs et un élément à porte pleine en partie haute et basse entouré d'une étagère.

H. 227 – L. 449 cm (totale)

**8 000/10 000 €**

Bibliographie :

Hugues Magen, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 94-95.

**110**

**Jean COCTEAU (d'après) & SETA AUBUSSON (éditeur)**

*Couple*

Assiette en porcelaine à décor émaillé noir sur fond blanc. Signée dans le décor, marquée Limoges et numérotée 205/250 au revers.

Diam. 25,5 cm

**150/250 €**

**111**

**Lot non venu**

**112**

**Jean LURÇAT (1892-1966)**

*La chouette*

Assiette en céramique à décor émaillé noir, ocre et bleu sur fond crème.

Signée, située Sant-Vicens et numérotée 22/100 au revers.

Diam. 27 cm

**200/300 €**

**113**

**Jean LURCAT (1892-1966)**

*Visage de profil*

Assiette en céramique à décor émaillé noir sur fond vert.

Signée, située Sant-Vicens et marquée V-E 4.

Diam. 25 cm

**200/300 €**

**114**

**Jean LURCAT (1892-1966)**

*Personnage*

Assiette en céramique à décor émaillé noir sur fond vert en partie centrale et orangé en bordure.

Signée, située Sant-Vicens et marquée V-G 3.

Diam. 25 cm

**200/300 €**

**115**

**Jean LURCAT (1892-1966)**

*Fou du roi*

Assiette en céramique à décor émaillé noir et blanc et de coulures vertes sur fond beige.

Signée, située Sant-Vicens et numérotée 1484.

Diam. 25 cm

**200/300 €**

**116**

**Josette RISPAL (née en 1946)**

*Totem*

Sculpture en verre mélangé bleu et vert. Signée.

H. 33,5 cm

**200/300 €**

**1117**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps circulaire ornementé d'un soleil en partie centrale sur fond patiné rouge et petit talon annulaire.

Signée au revers.

H. 2 cm – Diam. 10 cm

**200/300 €**

**118**

**Georg JENSEN** (1866-1935)

Boîte en argent martelé à corps conique et couvercle cranté à prise de tirage en forme de fruit (petits enfoncements).

Signée, poinçons de matière et numérotée au revers.

H. 4 cm – Diam. 7,5 cm

**150/200 €**

**119**

**Jacques ADNET** (dans le goût de)

Miroir mural à corps circulaire dans un entourage en cuir noir à anse suspendue.

H. 44 cm – Diam. 21 cm

**80/100 €**

**120**

**Jacques LOIRE** (attribué à)

Panneau rectangulaire en résine beige intégrant six éléments rectangulaires et circulaires en verre coloré.

H. 40,5 – L. 14 – P. 1,5 cm

**300/500 €**

**121**

**François MEHEUT** (1905-1981)

*Trois pêcheurs*

Terre cuite patinée (accidentée) sur terrasse en bois vernissé.

Signée.

H. 28 – L. 52 – P. 19 cm

**800/1 000 €**

**122**

**Robert PICAULT** (1919-2000)

Coupe en céramique à corps conique. Décor de cercles et chevrons émaillés brun et vert sur fond blanc et turquoise.

Signée.

H. 13 cm – Diam. 26,5 cm

**80/100 €**

**123**

**PRIMAVERA**

Coupe en céramique à corps circulaire émaillé blanc craquelé sur fond brun à décor de projections et d'une large coulée serpentine.

Signée et numérotée 8804 au revers.

H. 6,5 cm – Diam. 25,5 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

Collectif, *Primavera, naissance de la céramique moderne*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 21 mars au 20 mai 2013 à la Galerie Anne-Sophie Duval, Paris, 2013, p. 41 pour un modèle de forme similaire et pp. 46-47 pour des modèles au décor similaire.

**124**

**PRIMAVERA & MANUFACTURE DES EMAUX DE LONGWY**

Bonbonnière en céramique à corps circulaire et couvercle conique à prise de tirage tubulaire galbée.

Décor géométrique émaillé brun sur fond crème (fêlé au couvercle).

Signée des deux noms.

H. 9 cm – Diam. 11 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

Philippe Olland, *Les émaux à Longwy*, Éditions Faton, Dijon, 2009, variante de notre modèle référencée sous le n°329 et reproduite p. 197.

**125**

**PRIMAVERA & MANUFACTURE DES ÉMAUX DE LONGWY**

Coupe sur talon en céramique à corps circulaire décoré de volutes entrelacées en partie interne centrale et en frise externe. Émail turquoise sur fond blanc craquelé (infimes restaurations).

Signée des deux noms.

H. 13 cm – Diam. 29,5 cm

**400/600 €**



133



132



127



136



36



126



129



130



131



134



135

126

**Jean PICART LE DOUX** (1902-1982)

*Main*

Assiette en céramique à décor émaillé noir et blanc sur fond rouge en partie interne et brun en partie externe. Signée, située Sant Vicens et marquée E G.

Diam. 18,5 cm

**100/200 €**

127

**Salvador DALI** (1904-1989)

*Castor et Pollux* (modèle créé en 1974)

Épreuves en bronze argenté à bobèches amovibles pouvant former paire de chandeliers.

Signées, titrées et numérotées 337/2000.

H. 30 cm

**1 500/2 000 €**

Bibliographie :

Robert & Nicolas Descharnes, *Dali - Le dur et le mou : sortilège et magie des formes - Sculptures & objets*, Eccart, Paris, 2003, modèle référencé sous le n°509 et reproduit p. 207.

128

**SAINT-CLÉMENT**

(MANUFACTURE) & **Émile GALLÉ**

(attribués à)

Paire de canards en céramique émaillée polychrome formant jardinière (restauration à l'un de deux et petits éclats).

Signés.

H. 25 - L. 35 - P. 17 cm

**200/400 €**

129

**Jean PICART LE DOUX** (1902-1982)

*Poissons*

Assiette en céramique à décor émaillé noir et blanc sur fond vert en partie interne et brun en partie externe.

Signée, située Sant-Vicens et marquée DE.

Diam. 25 cm

**150/200 €**

130

**Jean PICART LE DOUX** (1902-1982)

*Papillon*

Assiette en céramique à décor émaillé vert, noir et blanc sur fond rouge en partie interne et brun en partie externe.

Signée, située Sant-Vicens, marquée DG et numérotée 1.

Diam. 25 cm

**100/150 €**

131

**Jean LURCAT** (1892-1966)

*Profil stylisé*

Assiette en céramique à décor émaillé noir sur fond jaune et brun (bulles de cuisson).

Signée, située Sant-Vicens et marquée 2A.

Diam. 25 cm

**200/300 €**

132

**Clément MASSIER** (1845-1917)

Assiette en céramique à décor de coulures d'émaux vert et jaune sur fond violet et rouge irisé (fêles et petits éclats en bordure et sous le pied).

Signée et située Golfe Juan au revers.

Diam. 26 cm

**150/200 €**

133

**Jean LURCAT** (1892-1966)

*Abstraction*

Petite assiette en céramique à décor émaillé noir sur fond blanc (petits éclats en bordure).

Signée, située Sant-Vicens et marquée A4.

Diam. 22 cm

**100/150 €**

134

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Coffret en placage d'acajou à corps quadrangulaire et couvercle gainé de galuchat teinté ouvrant sur un intérieur en citronnier.

H. 6,5 - L. 24 - P. 16 cm

**300/400 €**

135

**George NAKASHIMA** (1905-1990)

Boîte de bureau en noyer ouvrant à trois tiroirs. Circa 1990.

17 x 33 x 33 cm

**1 500/2 000 €**

136

**Isamu NOGUCHI** (1904-1988)

Lampe à poser « Akari 3X » (modèle créé en 1963) à structure en métal tubulaire noirci et papier washi.

Dans sa boîte d'origine.

Signée et monogrammée sur l'abat-jour.

H. 38 cm - côtés : 23 x 23 cm

**2 000/3 000 €**



**137**

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension Akari L1 (modèle créé en 1976) à structure en métal tubulaire et papier washi. Dans sa boîte d'origine.

H. 105 cm - côtés : 28 x 28 cm

**1 500/2 000 €**

**138**

**Francis JOURDAIN (1876-1958)**

Suspension à cinq lumières en bois peint moutarde et noir à corps circulaire évidé intégrant cinq petites lampes à fût tubulaire noirci et cache-ampoule conique en tissu crème à liseré noir (petits accidents).

H. 32 cm (totale) - Diam. 60 cm

**1 000/1 200 €**

Provenance :

Vente « Villa Noailles », Leclere, villa Noailles, 25 octobre 2012, expert M. Thierry Roche, lot n°5.



**139**

**Vadim ANDROUSOV (1895-1975)**

*Ballerine et cheval, circa 1930*

Sculpture en terre cuite

Porte l'inscription « Variation » et numéroté « 1/6 »

H. 39 - L. 33 - P. 23 cm

**4 000/6 000 €**

Vadim Androusov est un sculpteur originaire de Saint Pétersbourg. À son arrivée à Paris en 1920, il poursuit sa formation auprès de Bourdelle à La Grande Chaumière et expose ses sculptures au Salon des Tuileries, au Salon d'Automne et aux Indépendants



**140**

**Ossip ZADKINE (1890-1967)**

*Douce mélancolie*

Statuette en terre cuite patinée

Signé des initiales « OZ »

H. 31 cm

**10 000/15 000 €**

Œuvre en rapport :

Ossip Zadkine, *Douce mélancolie*, 1957, bronze, fonte Susse, signé « O.Z. », H. 30,9 cm, Paris, musée Zadkine, inv. MZS 042.

Littérature en rapport :

Gaston-Louis Marcahl, *Ossip Zadkine : la sculpture, toute une vie*, Rodez, Ed. du Rouergue, 1992, modèle reproduit pp.258-259 ;

Sylvain Lecombre, *Ossip Zadkine, sculptures*, Paris, Paris-musées, 1989, modèle répertorié sous le n° 489, p. 542.





© DR

**141**

**Philippe HIQUILY** (1925-2013)

*African Queen (The black goddess)*, 1953

Tôle soudée autogène et repoussée, bleuie au chalumeau et huilée

Pièce unique

H. 176 - L. 53 - P. 60 cm

**100 000/150 000 €**

Provenance :

Ancienne collection Zachary Scott, New York

Ancienne collection Morabito

Expositions :

Philippe Hiquily, *Fer 1954-1958*, Paris, Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, 26 septembre-25 octobre 1997 ;

Paris, Galerie Palmes, 1955.

Bibliographie :

Alexandra Marini, Tara Hiquily, Jean-François Roudillon, *Philippe Hiquily : catalogue raisonné, 1948-2011*, Loft éditions, 2012, vol. 1, p. 77 ;

« Les surprises de Thierry Salvador », dans *Vogue Décoration*, n°39, août-septembre 1992, p. 34 ;

François Jonquet, *Hiquily : le métal direct*, Paris, Cercle d'art, 1992, vue de l'atelier pp.10-11 ;

Michel Le Brun, *Le chemin de la mémoire et de l'inspiration : Paris-Concremiers*, cat. exp., Espace Art Brenne, 8 juin-8 septembre 1991,

Le Blanc : éditeur espace Art Brenne, 1991, p. 73 ;

Chen Yen-Fong, « Hiquily, érotisme, mouvement et humour en sculptures », dans *Artist*, n°112, Taiwan-Taïpei, septembre 1984, p. 164.





Dans son introduction au catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe Hiquily de 2011, le critique d'art Alain Jouffroy nous présente cet artiste comme l'inventeur d'un « art premier » occidental. C'est sans doute le terme qui s'accorde le mieux à *African Queen*, œuvre remarquable, à la genèse d'une création multiforme qui fait de Philippe Hiquily l'un des grands sculpteurs de l'après-guerre.

Philippe Hiquily étudie aux Beaux-Arts de Paris en 1959 et fréquente les ateliers des sculpteurs Marcel Gimond et Alfred Janniot où naît sa passion pour la sculpture. Il se lie d'amitié avec César, Albert Féraud ou encore Germaine Richier qui le soutient et lui commande des socles pour ses sculptures. Il sculpte alors essentiellement des portraits en buste. L'artiste se confronte à tous les médiums : le plâtre, la terre ou la céramique. N'obtenant pas ce qu'il recherche à travers ces matériaux, Hiquily s'improvise ferrailleur et recherche autour de différents métaux de récupération une nouvelle source d'inspiration. Toujours autour de la figure humaine, ses œuvres s'agrandissent et se verticalisent. Après s'être essayé à différentes techniques Hiquily, impressionné par le travail de Julio Gonzalez, s'oriente vers une méthode inspirée de la Grèce antique, le « sphyrelaton ». Ce procédé consiste à riveter ou à souder entre elles des lamelles de tôle martelée. *African Queen* procède à la fois de cette recherche plastique et de la fréquentation assidue du Musée de l'Homme par le sculpteur. Hiquily attiré par l'ambiguïté entre l'art et le sacré se confronte à l'art primitif, en particulier océanien. *African Queen* est le fruit de ce questionnement ; cette sculpture totémique et provocante aux formes archaïques, qui exhibe ses soudures chirurgicales comme des scarifications, est un jalon incontournable dans la carrière de l'artiste. Présentée à la galerie Palmes à Paris en 1955, puis à New-York en 1959, *African Queen* est encensée par la critique. Pour autant, Hiquily reprend sa quête, à la recherche de nouvelles formes de représentation de la figure humaine. La rencontre avec l'œuvre de Calder est une révélation ! Hiquily se tourne alors vers une sculpture moins dense, moins frontale et plus légère. Cette nouvelle esthétique à l'équilibre fragile ne le quittera plus et c'est dans ce sens qu'*African Queen* revêt une importance considérable dans son cheminement. C'est à la fois une naissance, un aboutissement et un tournant dans sa longue carrière riche et plurielle.





142

**Philippe HIQUILY**

(1925-2013)

*ZYRIBALA*, 1973

Laiton et piège en fer  
H. 58,8 cm

**30 000/40 000 €**

Exposition :

Philippe Hiquily, *Pièges à louves*, Paris,  
Galerie Bideau, 8 juin-9 juillet 1976

Bibliographie :

Alexandra Marini, Tara Hiquily, Jean-  
François Roudillon, *Philippe Hiquily :  
catalogue raisonné, 1948-2011*, Loft  
éditions, 2012, vol. 1, p. 243

Dans les années 1970, Philippe Hiquily, en perpétuel questionnement du corps humain, confronte ses figures de laiton à des objets du quotidien. Dans une démarche tour à tour surprenante, comique ou érotique, ses créatures sont associées à des objets manufacturés. Dans la série *Piège à louves* qu'il expose en 1976 à la Galerie Bideau, le sculpteur se montre provocateur et inquiétant en emprisonnant ses silhouettes féminines dans des pièges à loups. Hiquily, non sans un certain humour, exprime ici une forme de lucidité ironique quant à la permanence de la domination violente des hommes sur le corps de la femme.

Née en Argentine, Alicia Penalba grandit dans les grands espaces et dans l'errance, entre le Chili, la Patagonie et la Cordillère des Andes au gré des mutations de son père, constructeur de voies ferrées. Tout son art vient sans doute de là, de la beauté sculpturale de la nature sauvage, des rochers, des arbres, des grottes ou des montagnes qu'elle interprète avec sa manière toute personnelle d'organiser l'espace. Au tournant des années quarante, après de modestes premiers pas d'artiste au Salon Nacional de Bueno-Aires, elle obtient une bourse de l'état français et s'installe à Paris où elle suit les cours de gravure des Beaux-Arts. Elle se lie d'amitié avec Matisse mais c'est dans les ateliers d'Honorio Condoy puis d'Ossip Zadkine, qu'elle trouve définitivement son chemin. Elle expose en 1957 à la galerie du Dragon puis en 1960 chez Claude Bernard. Sa carrière est lancée, elle obtient en 1961 le prix international de sculpture à la biennale de Sao-Paulo. Elle expose à travers le monde, New-York, Rio, Rome ou Milan une sculpture inventive, tantôt aérienne, tantôt organique, faite de creux, de niches ou de tours qui font dialoguer l'ombre et la lumière. Elle organise l'espace et crée une œuvre souvent en lien avec l'architecture ou le paysage. Curieuse et passionnée elle se tourne aussi vers les arts décoratifs et s'essaye à la céramique, crée des bijoux ou des tapisseries. Ses créations intègrent les collections des musées les plus prestigieux, et son travail est salué en 1977 par une grande rétrospective au Musée d'art Moderne de Paris.

**143**

**Alicia PENALBA (1913-1982)**

*Petit soleil*, 1974

Bronze patiné

Signé et inscrit « E.A » (pour épreuve d'artiste)

H. 25 cm avec le socle en marbre

**8 000/10 000 €**

Littérature en rapport :

Victoria Giraud, *Alicia Penalba : escultora*, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano, octobre 2016-février 2017, RM, RA, MALBA, 2016, modèle répertorié sous le n° 66.b, p. 228

**144**

**Alicia PENALBA (1913-1982)**

*Petit refuge*, 1975

Bronze argenté. Fonte par Da Patro, Pietrasanta, Italie

Signé et numéroté « 28/300 »

H. 21 - L. 23 - P. 14 cm

**2 000/3 000 €**

Littérature en rapport :

Victoria Giraud, *Alicia Penalba : Paris après-guerre*, Paris, Fage éditions : Fondation Giacometti Institut, 2022 ;

Victoria Giraud, *Alicia Penalba : escultora*, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano, octobre 2016-février 2017, RM, RA, MALBA, 2016, modèle répertorié sous le n° 60.b, p. 226 ;

Penalba : sculptures de 1972 à 1976, cat. exp. Paris, Galerie Villand & Galanis, 5 avril-15 mai 1977, modèle



**145**

**Alicia PENALBA (1913-1982)**

*Trio*, 1972

Signé et numéroté « 1/8 »

Porte le cachet du fondeur Valsuani

H. 66 - L. 58 - P. 52 cm

**20 000/30 000 €**

Littérature en rapport :

*Penalba : sculptures de 1972 à 1976*, cat. exp. Paris, Galerie Villand & Galanis, 5 avril-15 mai 1977, modèle répertorié sous le n° 6.

Victoria Giraudo, *Alicia Penalba : escultora*, cat. exp., Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano, octobre 2016-février 2017, RM, RA, MALBA, 2016, modèle répertorié sous le n° 63, p. 228.







146

**Halliday AVRAY-WILSON** (né en 1967)

*Weight Figure II*, 2022

Bronze soudé, pièce unique

Signé « HAL W »

H. 74 – L. 32 cm

**6 000/8 000 €**

Sculpteur britannique, Halliday Avray-Wilson, également appelé Hal Wilson, est le petit-fils du peintre Franck Avray-Wilson. Formé à la sculpture aux beaux-arts à Oxford et à Florence, il s'installe en France en 1994. Il travaille principalement le bronze et l'acier qu'il aborde, au début de sa carrière, de manière brutale et agressive en utilisant des explosifs puis de manière plus traditionnelle en collaboration avec la fonderie de Dontreix dans la Creuse. Sa série de sculptures en bronze soudé intitulée *Weight Figure* traduit une recherche esthétique mêlant l'abstraction à la figuration. En 2000, Hal Wilson réalise pour la commune des Ancizes dans le Puys-de-Dôme une allégorie de la *Victoire* en hommage aux résistants des combrailles. Sa sculpture *Running Man* réalisée pour les jeux Olympiques de Londres de 2012 figurant un coureur reçoit un grand succès. Il est nommé en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

147

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Calice en terre cuite patinée noir à corps ovoïde et petit bec verseur. Anse latérale détachée à corps de serpent formant piédouche circulaire (un petit éclat au pied). Signée.

H. 44 cm

1 500/2 000 €

148

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Paire de bougeoirs à trois bras en terre cuite à patine canon de fusil à corps d'enfant. Signés au revers.

H. 30 – L. 21,5 – P. 21,5 cm

1 200/1 500 €

149

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Coupe en terre cuite à patine canon de fusil à corps conique sur piédouche bagué. Signée.

H. 11 cm – Diam. 13,5 cm

40/60 €

150

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Coupe en terre cuite à patine canon de fusil à corps conique à deux anses latérales détachées en application sur petit piédouche. Signée.

H. 9 cm – Diam. 17,5 cm

40/60 €

151

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Vase en terre cuite à patine canon de fusil à corps ovoïde épaulé et col tubulaire sur petit piédouche. Signé.

H. 15,5 cm

60/80 €

152

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Vase cornet en terre cuite patinée canon de fusil à corps tubulaire et col évasé sur petit talon annulaire. Signé.

H. 23 cm

80/120 €

153

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Bougeoir en terre cuite patinée canon de fusil à corps d'oiseau. Signé.

H. 34 cm

400/600 €



154

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Soliflore en terre cuite patinée canon de fusil à corps de buste de femme dénudé. Signé.

H. 33 cm

400/600 €

155

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Vase balustre en terre cuite patinée canon de fusil à col conique évasé sur piédouche. Signé.

H. 28 cm

80/120 €

156

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Suite de trois photophores à corps ovoïde percé de six trous sur petit piédouche bagué.

Épreuves en terre cuite patinée brun et beige (petits éclats). Signés.

H. 19 cm

200/300 €

157

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Bougeoir à main et sa cuvette en terre cuite patinée canon de fusil. Signé.

H. 19 cm

40/60 €

158

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Tisanière en terre cuite patinée canon de fusil à corps ovoïde à anse latérale détachée et petit bec verseur galbé surmonté d'un couvercle conique (anse recollée). Signée.

H. 28 cm

200/300 €

159

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Suite de trois verseuses à corps sphérique sur pied conique, petit bec verseur et anse latérale détachée.

Épreuves en terre cuite patinée canon de fusil (petit éclat sur l'une, l'autre accidentée). Signées.

H. 29 cm

120/150 €

160

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Vase « Tête », percé pour électrification, en terre cuite patinée canon de fusil à col tubulaire et deux anses latérales détachées. Signé.

H. 38 cm

1 200/1 500 €

161

**Jean MARAIS (1913-1998)**

Théière en terre cuite patinée canon de fusil à corps sphérique et petit couvercle conique sur piètement tripode. Anse supérieure en rotin. Signée.

H. 42 cm

100/200 €

162

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Etagère murale en bois vernissé à trois plateaux réunis par deux montants latéraux pleins (tâche, usures).

H. 109 cm – L. 139 cm

Largeur des tablettes 31 cm

300/400 €





158



154



155



160



157



149



156



148



152



**163**

**Vassilakis TAKIS** (1925-2019)

*Miroir magnétique*, 1971

Miroir magnétique, aimant et fil de nylon.

Édition à 100 exemplaires.

50 x 50 cm

**2 000/3 000 €**



**164**

**Ruth FRANCKEN** (1924–2006) & **Bernard HEIDSIECK** (1928–2014)

*Partition V*, 1973.

Livre-objet, poèmes-partition « Le soleil noir » dans un coffret en aluminium à deux combinés téléphoniques amovibles et six vinyles à l'intérieur du coffret.

Signé et numéroté 26/75.

32,5 x 32,5 cm

**800/1 000 €**

Bibliographie :

Ruth Francken, Ursula Sandmann & Peter Ruthenberg, *Ruth Francken, Werke 1950 - 1994*, Magdeburg Museen, 1994, modèle similaire reproduit p. 199.



**165**  
**Ruth FRANCKEN**  
(1924-2006)

*Multitéléphones*, 1968  
Mobile en fonte d'aluminium.  
Pièce unique.  
Signé, titré, numéroté 1/10 et  
daté sur une plaque.  
77 x 100 cm

**4 000/6 000 €**

Bibliographie :  
Collectif, *Ruth Francken, Sculptures-objets-tableaux*, catalogue de l'exposition éponyme du 11 mai au 6 juin 1971, Musée d'art moderne de la ville de Paris, modèle similaire reproduit p.13 ;  
Ruth Francken, Ursula Sandmann & Peter Ruthenberg, *Ruth Francken, Werke 1950 - 1994*, Magdeburg Museen, 1994, modèle similaire reproduit p. 200.

**166**

**Jacques ADNET** (attribué à)

Pare-feu à trois volets articulés en verre trempé et charnières en métal argenté ornementées de deux anneaux en partie haute.

H. 61,5 - L. 124 - P. 1,5 cm (totale)

**800/1 000 €**

**167**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN ITALIEN**

Paire de colonnes en verre opalin blanc et vert à corps hémisphérique sur piétement tubulaire en métal argenté (l'une accidentée, à recoller).

H. 117 cm

**800/1 200 €**



**168**

**Piero FIGURA** (né en 1963)  
**& ATENA** (éditeur)

*Escargots*

Jardinière en étain poli à corps conique à décor de petits gastéropodes en application (oxydations et petits chocs). Signée, cachet de l'éditeur et numérotée 03/20.

H. 103 cm

**2 000/3 000 €**





169

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Cadre en chêne noirci à vue rectangulaire et entablement supérieur pyramidal entièrement sculpté à décor d'un arbre de vie, d'une corne d'abondance et de deux personnages en partie basse (un éclat).

Haut. 131 cm – Long. 83 cm

600/800 €

170

**Georges JOUVE** (dans le goût de)

Lavabo en céramique émaillée noir velouté à corps de coquillage et un robinet en partie haute. Numéroté 5560.

H. 37,5 – L. 46 – P. 36,5 cm

800/1 000 €

171

**Pablo PICASSO** (d'après)

Jeu de dominos en bois émaillé polychrome. Dans sa boîte d'origine.

38 x 12,5 cm

80/100 €

172

**FORNASETTI – MILAN**

*Teatro alla Scala*

Plateau rectangulaire en métal peint à émail polychrome au naturel.

Étiquette de la maison Fornasetti au dos et justificatif n°3/89.

25 x 59 cm

600/800 €



173

**François-Xavier LALANNE (1927-2008) & ARTCURIAL (éditeur)**

*Oiseau bleu (modèle créé en 1979)*

Épreuve en bronze à patine vert antique sur sphère et petit piédouche amovible.

Édition Artcurial à 250 exemplaires (un pied légèrement détaché).

Signé sur l'oiseau, justificatif de tirage numéroté 101/250 et marque d'éditeur.

H. 18 cm

**15 000/20 000 €**

Pour un modèle comparable :

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*, New York, 2012, pp. 2, 129, 143 et 188

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In the Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 170

Un certificat des éditions Artcurial et signé par l'artiste en date du 18 décembre 1979 sera remis à l'acquéreur.





174

**Jens Harald QUISTGAARD**  
(1919-2008) &  
**DANSK DESIGN** (éditeur)

Seau à glace modèle « Congo » en teck à corps tubulaire surmonté d'une anse détachée et d'un couvercle circulaire. Réceptacle intérieur en plastique orangé.

Monogrammé et cachet de l'éditeur au revers.

H. 40 cm – Diam. 19 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

Collectif, *Design 1950 - 2000 - La collection de Liliane et David M. Stewart*, catalogue de l'exposition éponyme, Musée des arts décoratifs de Montréal, 2000, modèle reproduit p. 45.

175

**Jens Harald QUISTGAARD**  
(1919-2008) &  
**DANSK DESIGN** (éditeur)

Plateau en teck à corps oblong légèrement incurvé et deux anses latérales pleines (usures, taches). Monogrammé et cachet de l'éditeur au revers.

H. 4,5 – L. 60 – P. 30,5 cm

**80/120 €**

176

**Jens Harald QUISTGAARD**  
(1919-2008) &  
**DANSK DESIGN** (éditeur)

Jatte en teck à corps ovoïde et col rentré (petites traces d'usures). Monogrammée et cachet de l'éditeur au revers.

H. 15,5 cm – Diam. 40 cm

**200/300 €**

177

**Charles RAMOS** (né en 1925)

Suite de quatre chaises en bois noirci à dossier droit évidé de barreaux, piètement d'angle à jambes coniques gainées. Assises recouvertes de velours rouge (usagé).

H. 90 – L. 43 – P. 40,5 cm

**200/300 €**

Bibliographie :

*Ensembles mobiliers - 1956*, Volume 16, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 28.

178

**TRAVAIL SCANDINAVE**

Suite de six chaises en bois fruitier vernissé à dossier incliné. Piètement d'angle à jambes avant coniques et arrières gainé. Assises et dossiers recouverts de skaï noir.

H. 80 – L. 46 – P. 43 cm

**300/400 €**



177

178

179

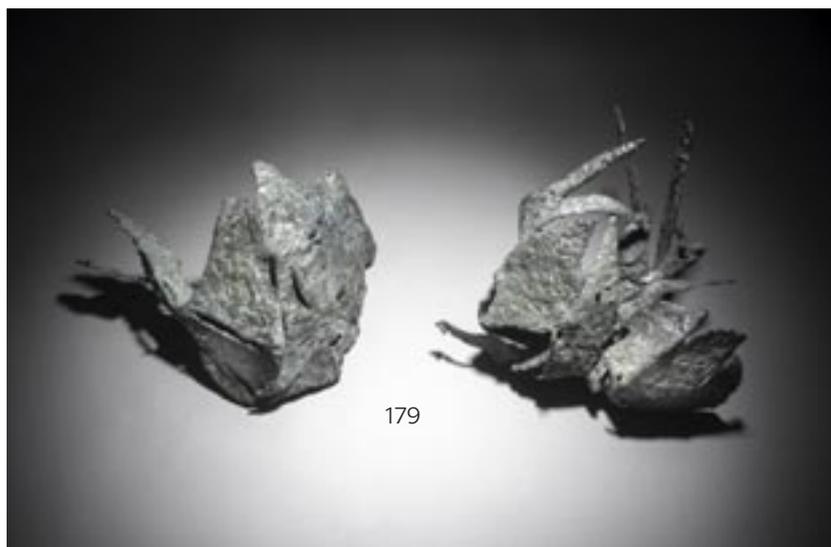
**Pierre MANOLI** (1927-2001)

Suite de quatre appliques en bronze patiné vert antique et gris à corps libre.

L'une d'entre elles signée.

50 x 50 cm – 30 x 60 cm

2 000/3 000 €



180

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe de table en céramique à corps hexagonal entièrement émaillé gris anthracite noir finement craquelé.

H. 47 cm

80/100 €

181

**Michel PERRIER** (XX<sup>e</sup> siècle)

Lampe de parquet en métal tubulaire noirci et laiton à une lumière et bras amovible ajustable en hauteur par crémaillère en anneau sur piètement tripode terminé par de petites sphères en laiton.

H. 180 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

*Maison & Jardin*, n°36, mai 1956, p. 134 pour un encart publicitaire présentant une variante de notre modèle.

182

**RAMSAY**

Deux tables basses à deux plateaux rectangulaires en verre blanc, structure en laiton à piètements d'angle cannelés et petits glands en partie supérieure pour l'une et piètement conique à patine canon de fusil pour l'autre.

H. 52,5 – L. 105 – P. 53,5 cm

300/400 €



181



182



180



182

**183**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Porte-serviettes en métal tubulaire laqué blanc à décor de volutes sur piètement latéral réuni par une entretoise en partie basse et terminé par deux petits pieds galbés (oxydations).

H. 111 – L. 53,5 – P. 35 cm

**150/200 €**

**184**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Porte-manteau en fer forgé patiné doré et rouge torsadé à l'imitation d'une corde (élément manquant).

H. 152,5 cm

**200/300 €**

**185**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table de salle à manger dite « Pain brûlé » à important plateau rectangulaire ornementé de carreaux de grès des Guarrigues émaillé à décor d'herbier. Structure en bois vernissé à jambes droites reliées par une entretoise latérale et centrale basses.

Signée.

H. 75 – L. 184,5 – P. 101 cm

**300/500 €**

Nous remercions l'ayant-droit de Roger Capron d'avoir confirmé l'authenticité de cette table

**186**

**Noomi BACKHAUSEN (1938-2011) &**

**Poul BRANDBORG (XX<sup>e</sup>) &**

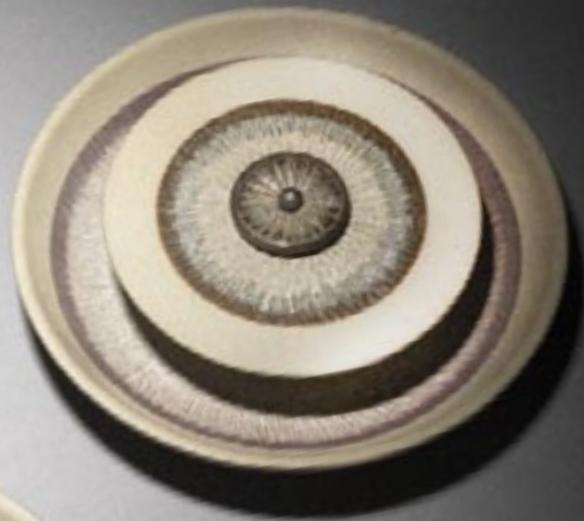
**SØHOLM STENTØJ (éditeur)**

Suite de quatre appliques en grès émaillé à deux éléments à corps circulaire conique enchâssant une lumière. Marquées Søholm Stentøj et situées Bornholm Denmark.

H. 7 – Diam. 36,5 cm

**2 000/3 000 €**







**187**  
**MAISON ROUGIER**

Paire de lampes de table à une lumière en altuglas blanc rosé effet nacré à corps de feuilles sur petit piédouche en laiton (l'une des feuilles à recoller).

H. 70 – L. 52,5 cm

**800/1 000 €**

**188**  
**Tendo MOKKO (éditeur)**

Table basse en bois exotique à plateau rectangulaire à rebord. Circa 1980.

H. 46 – L. 140 – P. 61,5 cm

**1 000/1 500 €**

**189**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**

Lampe de bureau à fût tubulaire en laiton et partie centrale à patine canon de fusil sur base circulaire en marbre gris et abat-jour circulaire en laiton et altuglas dépoli.

H. 60 cm

**400/600 €**

**190**  
**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine rouge et havane à motifs brun sur fond beige.

267 x 198 cm

**2 000/3 000 €**

191

**TRAVAIL FRANCAIS**

Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire arrondi en partie droite orné d'un maroquin havane orangé, ouvrant par un tiroir en ceinture, trois tiroirs en partie droite et deux casiers ouverts arrondis en partie arrière droite. Piètement latéral plein à petit ressaut. Prises de tirage sphériques en verre blanc.

H. 74,5 - L. 143 - P. 77 cm

800/1 200 €





**192**

**Robert MALLET-STEVENS** (d'après)

Deux chaises en métal tubulaire laqué, l'une crème et l'autre noire à dossier évidé et assise en bois peint.

H. 82 - L. 40 - P. 42,5 cm

**300/400 €**

**193**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe de parquet à trois lumières en métal tubulaire laqué noir et deux étagères circulaires en verre blanc en partie basse.

H. 140 cm - D. 39 cm

**400/500 €**

**194**

**Tendo MOKKO** (éditeur)

Pouf modèle Marimo (prototype)

Tissu velours rouge et polystyrène

Circa 1980

H. 38 cm - Diam. 57 cm

**400/600 €**

**195**

**RAPHAËL** (attribuée à)

Table basse à plateau triangulaire arrondi en dalle de verre blanc surmontant un plateau laqué havane kaki nuagé à la forme. Piètement tripode à jambes droites terminées par des sabots de laiton.

H. 61,5 - L. 113 - P. 65 cm

**3 000/4 000 €**

**196**

**Gioffredo REGGIANI**

(né en 1929)

Lampe de parquet modèle « Surf », à fût tubulaire en métal noirci intégrant une lame de teck vernissé à trois globes quadrangulaires galbés en verre opalin blanc (éclats). Base circulaire en marbre blanc (petit accident en façade).

H. 183 cm

**600/800 €**





197

**197**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

Suspension à deux bras de lumières parallèles et cache-ampoule en feuille de métal brossé laqué blanc en face interne. Fût cylindrique à ailettes d'altuglas violacé et cache-bélière tubulaire. H. 58,5 - L. 65 cm

**800/1 000 €**

Historique :

Modèle improprement attribué la Maison Charles. Nous remercions la Maison Charles de nous avoir indiqué la bonne attribution de cette pièce.

**198**  
**TRAVAIL ÉTRANGER**

Applique murale à trois lumières en bois vernissé légèrement incurvé.

H. 31 - L. 127 - P. 13 cm

**400/600 €**

**199**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe sur pied à une lumière en fer forgé à fût tubulaire sur piètement cruciforme à quatre pieds doublés à corps volute (oxydations).

H. 152 - L. 55 - P. 55 cm

**800/1 000 €**

**200**  
**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Canapé trois places à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouvert de tissu taupe. Coussins d'assise et de dossier amovibles.

H. 63 - L. 233 - P. 96 cm

**600/800 €**

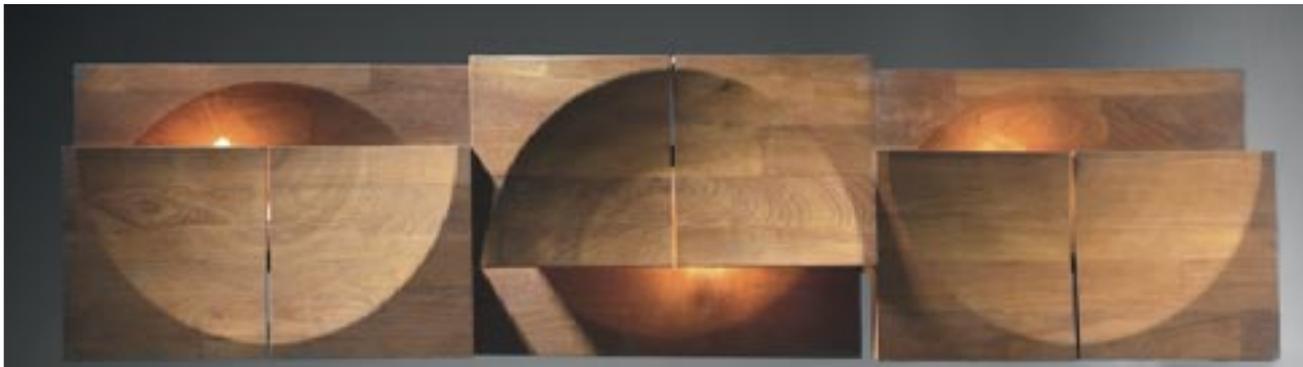
**201**  
**Mado JOLAIN (née en 1921) & René LEGRAND (1923-1996) & QUATRE SAISONS (éditeur)**

Suite de deux petites tables d'appoint à plateaux carrés entièrement décorés de carreaux de céramique émaillée beige, gris, noir et rouge formant un motif damier. Structure en fer noirci de section carré à piètement d'angle droit.

H. 39 cm - L. 31 x 31 cm

H. 31 cm - Côtés : 21 x 21 cm

**600/800 €**



198



**202**

**Mado JOLAIN** (née en 1921) &  
**René LEGRAND** (1923-1996) &  
**QUATRE SAISONS** (éditeur)

Table basse à plateau rectangulaire amovible entièrement décoré de carreaux de céramique émaillée beige, gris, noir et rouge. Structure en fer noirci de section carrée à piètement d'angle droit.

Marquée sur l'un des carreaux.

H. 45 – L. 91 – P. 55 cm

**1 000/1 500 €**

**203**

**Poï CHAMBOST** (1906-1983)

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique bagué entièrement recouvert d'émail blanc craquelé.

Signé d'un cachet circulaire sous la base.

H. 34 cm

**80/100 €**

**204**

**HIDA SANGYO** (éditeur)

Paire de chaises pliantes en chêne clair, assises et dossiers en velours. Circa 1960.

H. 74 – L. 55 – P. 40 cm

**1 000/1 500 €**





**205**

**Pierre JEANNERET** (dans le goût de)

Paire de tabourets en teck à assise rectangulaire cannée et piètement compas.

H. 44,5 – L. 41 – P. 30 cm

**1 500/2 000 €**

**206**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine multicolore à décor de ronds pleins et d'entrelacs d'après Calder sur fond beige.

200 x 153 cm

**1 500/2 000 €**

**207**

**Adolfo FOLTAS (XX<sup>e</sup>) – SAO PAULO**

Paire de fauteuils en bois exotique vernissé à dossier canné et accotoirs évidés détachés à manchettes plates légèrement bombées. Piètement d'angle à jambes avant tubulaires et arrière sabre. Fond de siège en velours rasé crème.

Étiquette sous l'une des assises.

H. 97 – L. 60 – P. 58,5 cm

**400/600 €**



**208**

**André SORNAY** (dans le goût de)

Table basse en bois fruitier à plateau carré décoré de clous de cuivre et quatre vis apparentes, ceinture plate sur deux côtés et deux plateaux déployant sous le plateau principal. Piètement en métal tubulaire.

H. 43,5 – L. 53 – P. 54 cm

**400/600 €**

**209**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine multicolore à décor de personnages sur fond beige dans le goût de Miró.

202 x 180 cm

**2 000/3 000 €**

**210**

**Carlo HAUNER** (1927-1997)

Fauteuil à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de velours rainuré bleu ciel sur piètement d'angle à jambes coniques terminées par des petits sabots de métal (tissu usagé).

Étiquette sous l'une des traverses.

H. 76 – L. 80 – P. 68 cm

**2 000/3 000 €**

**211**

**ARATA ISOZAKI et ICF VIMODROME** (éditeur)

Paire de chaises « Marilyn » à haut dossier ondulant en bois laqué noir. Circa 1972.

H. 154 – L. 45,5 – P. 53,5 cm

**500/1 000 €**



212

**Fernandez ARMAN**

(1928-2005)

*UP LIBRIS*, 1988

Accumulation de livres

Épreuve en bronze doré, signé  
et numéroté EA 4/12

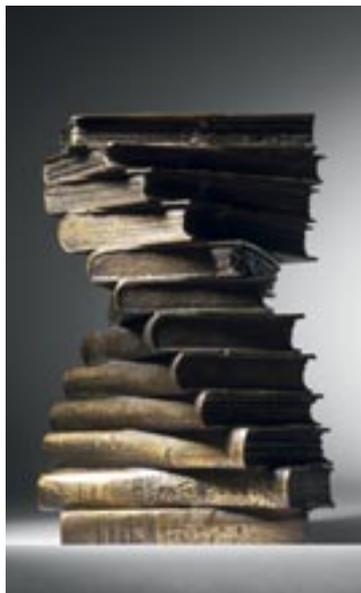
H. 24 cm

**3 000/4 000€**

Provenance :

Collection particulière

Référencé dans les archives A.R.M.A.N  
sous le n°000916





213

**Fernandez ARMAN (1828-2005)**

*Apollo, the Offering*, 1986

Épreuve en bronze patiné signée,  
numérotée EA 2/2, bocquel Fd  
H. 222 cm

**40 000/60 000 €**

Copie de statue antique (Apollon), découpée et réassemblée. Cette oeuvre, de la série « Gods and goddesses », a été éditée à trois exemplaires, deux épreuves d'artiste, numérotées 1/2 et 2/2 et une épreuve hors commerce

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la fondation A.R.M.A.N sous le n° ARM 132972

Provenance :

Galerie Jean-Pierre LAVIGNE  
Collection particulière

Bibliographie :

Pierre Nahon, *l'Histoire de la galerie Beaubourg II*, 1988-1994, Paris 2009, p. 45, un autre exemplaire reproduit.





**214**

**CÉSAR (1921-1998)**

*Bicou de Pino*, 1987

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 3/8, Bocquel fondeur

H. 94 cm

**80 000/100 000€**

Les poules, en ferraille, apparaissent dans le bestiaire de César dès la fin des années 50.

Dans les années 80 ce sujet revient avec de nombreuses œuvres, tant en sculpture qu'en dessin, et l'on en retrouve plusieurs chaussées de patins à roulettes. A chacune il donne un nom, Anna, Claire, Odile...

Nous remercions Madame Denise Durand-Ruel de nous avoir précisé que cette sculpture conçue en fer en 1987, avait été éditée en bronze en 1988.

Elle est référencée dans ses archives sous le n°3301.

Provenance :

Collection particulière



**215**

**Fred BROUARD** (né en 1944)

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre blanc à piètement sculpture en bronze doré poli (deux éclats au verre).  
Signée et numérotée III/IV.

H. 37 – L. 112 – P. 77 cm

**4 000/6 000 €**

216

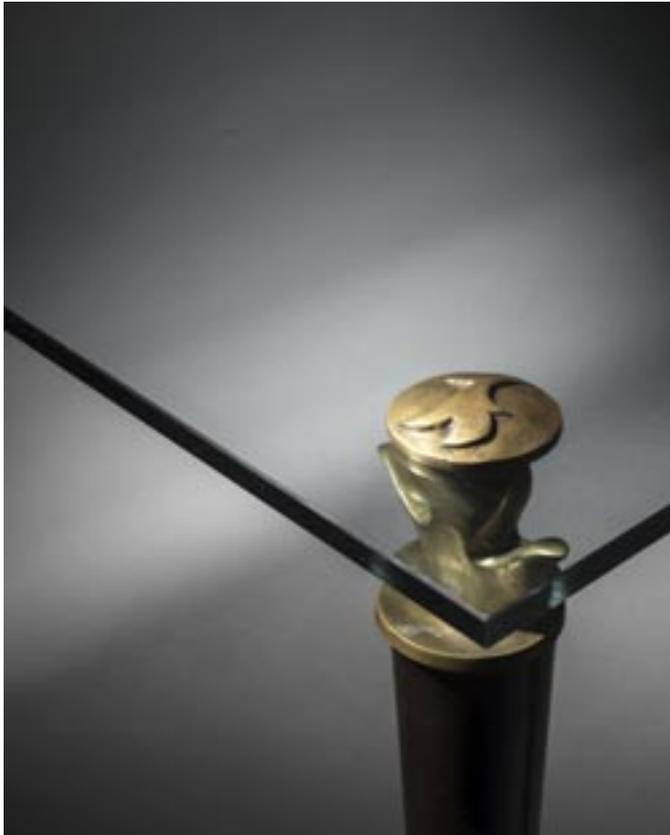
**Paul EVANS** (1931-1987)

Paravent à quatre feuilles en laque rouge et application d'éléments en laiton et métal argenté poli (manques en partie basse et chocs)

H. 198 - L. 26,5 (par feuille) - P. 12,5 cm

4 000/6 000 €





**218**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe de parquet à colonne centrale quadrangulaire en altuglas blanc formant cache-ampoule enchâssée dans une monture en fer forgé évidé reposant sur un piètement latéral réuni par deux entretoises en partie basse (accident).

H. 183 - L. 53,5 - P. 38,5 cm

**1 000/1 500 €**

**219**  
**Franck EVENNOU** (né en 1958)

Tabouret « Bashir » (modèle créé en 1999) en bronze à patine brune nuancée à corps tronconique évidé sur piètement quadripode à petites jambes galbées détachées (oxydations). Assise entièrement recouverte de velours bayadère vert foncé et vert clair.

Monogrammé et numéroté

H. 47 - L. 30 - P. 43 cm

**800/1 200 €**

**220**  
**Franck EVENNOU** (né en 1958)

Console « Palme » (modèle créé en 1996) en bronze à patine brune nuancée à piètement latéral à deux jambes galbées (plateau manquant). Signée, datée 1996 et numérotée 1/8.

H. 91 - L. 82 - P. 48 cm

**1 500/2 000 €**

**217**  
**Élizabeth GAROUSTE** (née en 1946) &  
**Mattia BONETTI** (né en 1952)

Table de salle à manger « Concerto » (modèle créé circa 1995) à plateau rectangulaire en verre soutenu par quatre pieds fuselés en chêne teinté brun ornementés en partie haute d'attaches en bronze doré à corps de feuillages.

Cachet BG sur chaque élément en bronze, édition BGH.

H. 76 - L. 199 - P. 100 cm

**1 500/2 000 €**





**221**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Paire de chaises longues de jardin en bois peint blanc à dossier droit inclinable et manchettes plates sur piètement avant à jambes de section carrée et piètement arrière à deux roues (petits éclats et usures).

Étiquette « Exclusivité Maison & Objet » sur l'une d'elles.

Haut. 85 cm – Long. 96 cm – Prof. 202 cm

H. 85 – L. 96 – P. 202 cm

**400/600 €**



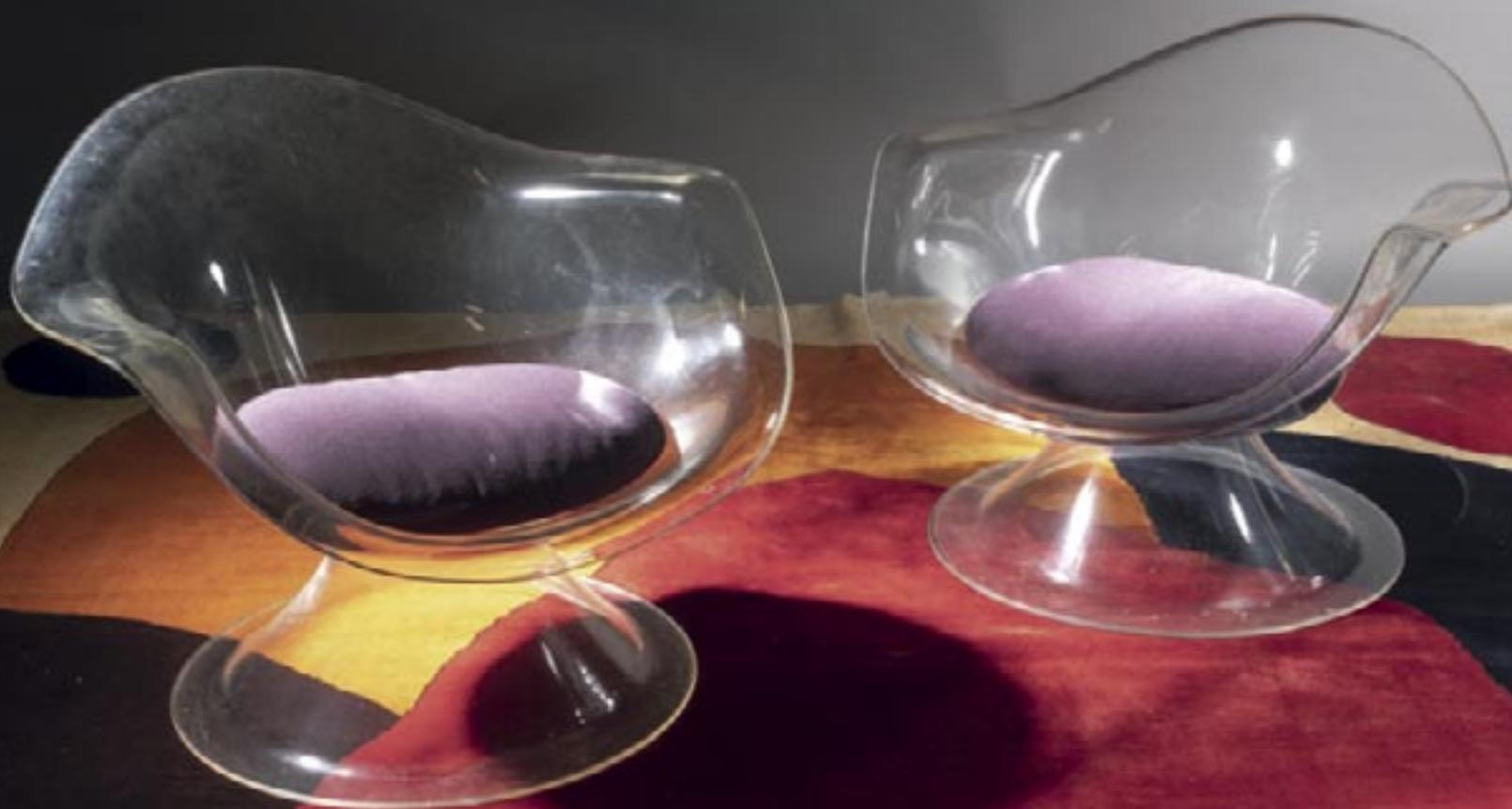
**222**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Suite de six chaises de jardin en bois peint blanc à dossier droit inclinable et assise basse incurvée intégrant des tendeurs tubulaires en plastique laqués blanc sur piètement avant à jambes coniques et piètement arrière à deux roues (éclats, l'une des chaises au pied accidenté).

H. 83 – L. 80 – P. 79 cm

**400/600 €**



**223**

**Estelle & Erwine LAVERGNE** (1915-1998, 1909-1998)

Paire de fauteuils en altuglas thermoformé, série « invisible groupe ». Petit coussin circulaire amovible entièrement recouvert de tissu aubergine.

H. 64 - L. 77 - P. 68 cm

**2 000/3 000 €**

**224**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Tapis à vue rectangulaire en laine multicolore à décor de ronds pleins sur fond beige.

347 x 250 cm

**3 000/4 000 €**



**225**  
**Pierre DE BERROETA** (1914-2004) &  
**Jacques FILLACIER** (attribué à)

*Chevaux sauvages*

Tapisserie mécanique en laine de couleurs. Signée en bas à gauche et monogramme de lissier en bas à droite.

137 x 227 cm

**600/800 €**

**226**  
**Gaetano PESCE** (né en 1939)

Vase "Twins C" 2012

Résine teintée noire et jaune

Fish Design Edition et cachet de la signature

H. 28 cm

**150/200 €**

**227**  
**Émile ROBERT** (dans le goût de)

Lampe « Chardons » en fer découpé, ciselé et patiné.

H. 56 cm

**800/1 000 €**

**228**  
**TRAVAIL FRANCAIS**

Console demi-lune en acier à deux têtes de chevaux formant piètement.

H. 74,5 – L. 129 – P. 41 cm

**1 500/2 000 €**



227

228



**229**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Applique « Tournesol » en métal ciselé et patiné or.  
H. 60 cm

**400/500 €**

**230**

**Guillaume PIECHAUD (né en 1968)**

Paire de chaises « Talon aiguille » (modèle créé en 2012) en inox poli à dossier évidé à deux lames formant piètement arrière et assise martelée sur piètement avant à deux jambes volutes.

Édition à huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

Signées, datées 2012 et numérotées sur une plaque.

H. 93 – L. 75 – P. 59 cm

**12 000/18 000 €**

Provenance :

Boutique Dior, Washington DC Center.

**231**

**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Table basse en inox à plateau de forme libre sur piètement plein rainuré et bosselé façon souche d'arbre.

H. 39 – L. 129 – P. 63 cm

**600/800 €**

**232**

**PUIFORCAT**

Coffret à corps quadrangulaire en métal argenté et couvercle plein ornementé de lapis et petit rectangle central en métal argenté. Signé.

H. 4,5 – L. 11,5 – P. 18,5 cm

**600/800 €**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Les lots 1 à 39, 42 à 76 et 78 à 80 provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CATALOGUE - ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello et Associés SARL.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello et Associés SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Giquello et Associés SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello et Associés SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du

vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello et Associés SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ø sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et Associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et Associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques

tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello et Associés SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et Associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1<sup>er</sup> janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et Associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et Associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello et Associés SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



**giquello**  
et associés

**MARDI 18 AVRIL 2023 – 14H**  
PARIS DROUOT – SALLE 9

**ARTS DU JAPON**  
**COLLECTION NORBERT MICHAUD**

# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

Lots 1 to 39, 42 to 76 and 78 to 80 are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT.

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

## CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Giquello et Associés SARL may not be held liable for this.

## BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Giquello et Associés SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Giquello et Associés SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

## ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

## PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated

by the seller, Giquello et Associés SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. if it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Giquello et Associés SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a  $\theta$  in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Giquello et Associés SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

## PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers

are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Giquello et Associés SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L. 441-3 and Art L. 441-6 of the Commercial Code).

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

## COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Giquello et Associés. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on January 2020 are as follow: Administrative fee per lot: 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot.

A 50% discount on storage is granted to foreign clients. OVV Giquello et Associés may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

For all delivery, a minimum fee of 36 € applies.

## CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Giquello et Associés SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.





HÔTEL  
DROUOT